

**TÜRK SANATI ARAŞTIRMALARI**  
**Ders İzence Formu**

<b>Diploma Programı</b> <b>Sanat Bilimi Doktora Programı</b>				<b>Kodu:</b> SBD 621				
				<b>Dersin Adı:</b> TÜRK SANATI ARAŞTIRMALARI				
Yarıyıl	Teorik Kredisi	Uygulama Kredisi	Laboratuvar Kredisi	Toplam Saat	Kredisi	AKTS	Dersin Anlatıldığı Dil	Dersin Türü
1 veya 2	3	0	0	3	3	7	Türkçe	Seçmeli
<b>Derse Kabul Koşulları:</b>		-						
<b>Devam Zorunluluğu</b>		<b>Teorik</b>		<b>Uygulama</b>		<b>Laboratuvar</b>		
		70		0		0		
<b>Dersi Veren</b>		Doç.Dr. AHMET KAMİL GÖREN						
<b>Dersin İçeriği</b>		Türk resim sanatının her yıl seçilen bir konu çerçevesinde bir dönemi, bir sanatçıyı veya bir biçemi, ilgili alandaki kaynaklar üzerinden inceleyen ve bu kaynaklara bağlı olarak bilgilerin yorumlanışını, gelişimini, dönüşümünü karşılaştırmalı bir yöntemle değerlendiren derstir. Ders, Batı Sanatı alanında seçilen bir konu çerçevesinde derlenen başvuru kaynaklarının zaman içinde değerlendirilişini ve çıkarılan sonuçların sistemli bir şekilde değerlendirilmesini amaçlamaktadır. Dersin içeriği her yıl seçilen konulara göre değişmektedir.						
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b>		Ders, Türk resim sanatı çerçevesinde sınırları belirlenmiş bir konuyu temel başvuru kaynakları üzerinden gelişim sürecindeki değişimleriyle izlemeyi amaçlamaktadır. Öğrenci, Türk resim sanatının gelişim süreci içinde, bir konu/sorun çerçevesinde, başlangıcından günümüze kadar bu konuyla ilgili oluşan bilgi birikiminin dönüşümü, değerlendirilmesi ve sonuçları bağlamında sistematik bir bakış açısı geliştirir.						
<b>Dersin İşleniş Yöntemi</b>		Seminer						

<b>Dersin Düzeyi</b>	Doktora
<b>İletişim</b>	akg@istanbul.edu.tr
<b>Dersin Yardımcıları</b>	Kaynak kitaplar, makaleler ve çeşitli ders notları, powerpoint sunumları
<b>Dersin Amacı</b>	Seminer şeklinde düzenlenmesi planlan ders, öğrencinin bir konunun (burada Türk resim sanatı tarihinden bir dönemin, akımın, kişinin) tüm yönleriyle kaynaklar üzerinden nasıl ele alındığını, ilerleyen süreçlerde yeni araştırmalarla, görüşlerle bu konunun nasıl sorunsallaştırıldığını irdelenmesi ve bu bağlamda bir yöntem geliştirmesini amaçlamaktadır.

**HAFTALIK KONULAR**

Hafta	DERSİN TEORİK KONU BAŞLIKLARI
1	Türk Sanatı Araştırmaları dersinin (ilgili yılı) içeriği hakkında öneriler. Dersin içeriği bağlamında değerlendirilebilecek konuların saptanması çalışmaları. (Ders, resmi tatil, sınav vb. dışında kalan haftalara göre daha kısa veya uzun olarak programlanabilmektedir.)
2	Önerilen konular çerçevesindeki genel çalışmalara yönelik bir ön araştırma
3	Önerilen konular çerçevesindeki genel çalışmalara yönelik bir ön araştırma-2
4	Önerilen konuyla ilgili derlenen genel kaynaklar eşliğinde konu seçiminin belirlenmesi.
5	Seçilen konu hakkında ilk kaynakların derlenmesi ve bunların değerlendirilmesi.
6	İlk kaynaklarda yer alan konunun tanımı, ele alınış yöntemi, kendi bağlamındaki sürekliliği.
7	Konuyla ilgili ilk değişik öneriler sunan kaynakların varlığı.
8	Konunun ilk (özgün) konumundan, ikinci (açılım sağlayan) konumuna evrilişi
9	Konunun ikinci evresinden, birinci evresine bakışta ilk evrede gözlemlenen eksiklikler ve bu bağlamda ikinci evrede elde edilen yeni kuramsal gelişmelerin boyutlarını değerlendirmek. (Yeni veriler ışığında geriye yönelik karşılaştırmalı/eleştirel bir envanter çalışması.)
10	İkinci evrede ulaşılan kuramsal bilgilerin geliştirilme olanakları ve bunlar üzerinden (gelenekten)

	üçüncü evreye geçiş sağlayan yeni önermelerin önemi, bu bağlamda gerçekleştirilen çalışmaların, yeni kaynakların ortaya çıkışı hakkında.
11	Genel hatlarıyla şekillenen bir konunun izleyen süreçlerdeki gelişimi üzerine gözlemler. [Yeni görüşlerin, değerlendirmelerin yer aldığı kaynaklar üzerinden (özellikle ve öncelikle) zamandizinsel/kronolojik olarak (birbirine bağlı/zincirleme gelişen) okumalar]
12	Genel hatlarıyla şekillenen bir konunun izleyen süreçlerdeki gelişimi üzerine gözlemler-2 (Konuyu etkileyebilecek ya da konuya/soruna katkı sağlayabilecek yan disiplinlerden transfer edilebilecek yeni kavram ve görüşler hakkında)
13	Genel hatlarıyla şekillenen bir konunun izleyen süreçlerdeki gelişimi üzerine gözlemler-3 (Konuyla/sorunla ilgili son tahlillerin toparlanması)
14	Genel hatlarıyla şekillenen bir konunun izleyen süreçlerdeki gelişimi üzerine gözlemler, yeni değerlendirmeler [konuyla ilgili envanterin (genel olarak) tamamlandığı düşünüldüğünde ise ayrıca alternatif okuma önerileri eşliğinde] (şimdilik) ulaşılan sonuçlar. Konunun gelecekteki değişimi/gelişimine ilişkin yeni olanaklar (veya çeşitli olasılıklar) üzerine düşünceler/öngörüler.

Hafta	DERSİN UYGULAMA KONU BAŞLIKLARI
1	<b>TEORİNİN UYGULAMASI</b>
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	

<b>Kaynaklar</b>	(Kaynaklar İsim sırasına göre dizilmiştir.) <p>*Adnan Çoker, <i>Cemal Tollu</i>, Galeri B Yayınları, İstanbul 1996;  *Adnan Çoker, <i>Zeki Kocamemi</i>, İDGSA, İstanbul 1979;  *Adnan Turani, <i>Batı Anlayışına Dönük Türk Resim Sanatı</i>, (Genişletilmiş 2.bs.), Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, Ankara 1984;  *Adolphe Thalasso, <i>L'Art Ottoman, Les peintres de Turquie</i>, Paris (1910/11), (Tıpkı Basım Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul 1988);  *Adolphe Thalasso, <i>Osmanlı Sanatı Türkiye'nin Ressamları/Ottoman Art The Painters of Turkey</i>, (Hazırlayan: Ömer Faruk Şerifoğlu), İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür A.Ş., İstanbul Nisan 2008;  *Ahmet Kamil Gören, "(Şeker) Ahmed Ali Paşa'yı Yazmak: Zamandizinsel Bir Deneme", Ömer Faruk Şerifoğlu-İlona Baytar (Hazırlayan), <i>Şeker Ahmed Paşa 1841-1907</i>, TBMM-Milli Saraylar Daire Başkanlığı, İstanbul Mart 2008, s. 231-248;  *Ahmet Kamil Gören, "(Şeker) Ahmed Ali Paşa'yı Yazmak", Ömer Faruk Şerifoğlu-İlona Baytar (Hazırlayan), <i>Şeker Ahmed Paşa 1841-1907</i>, TBMM-Milli Saraylar Daire Başkanlığı, İstanbul Mart 2008, s. 17-69;  *Ahmet Kamil Gören, "19. Yüzyılda Paris'te Resim Eğitimi", <i>Antik&amp;Dekor</i>, Sayı: 35, İstanbul Haziran 1996, s. 94-100;  *Ahmet Kamil Gören, "Bir Dönemler Paris'te l'Ecole des Beaux-Arts'ın Rakipleri, Academié Julian ve Diğer Özel Atölyeler", <i>Antik&amp;Dekor</i>, Sayı: 34, İstanbul Nisan 1996, s. 96-100;</p>
------------------	--

\*Ahmet Kamil Gören, "Bir Dönemler Paris'te Resim Eğitiminin Merkezi Olan Ünlü 'Okul' ile Sanatı Yönlendiren 'Akademi'nin Öyküsü: l'Ecole des Beaux-Arts", *Antik&Dekor*, Sayı: 34, İstanbul Nisan 1996, s. 92-95;

\*Ahmet Kamil Gören, "Boğaziçi Ressamları ya da Resimlerde Boğaziçi", Anonim, *Geçmişten Günümüze Boğaziçi*, Cilt: I-II, TAÇ Vakfı-İstanbul Büyükşehir Belediyesi, İstanbul 2008, Cilt: II, s. 1051-1076;

\*Ahmet Kamil Gören, "Cumhuriyet'in İlk Yıllarında Türk Resim Sanatı-1: 'Günceli Yansıtan Konular', *rh+ Sanat*, Sayı: 2, Antik Sanat Yayınları, İstanbul Kasım/Aralık 2002, s. 32-39;

\*Ahmet Kamil Gören, "Cumhuriyet'in İlk Yıllarında Türk Resim Sanatı-2: Yeniden Yapılanmaya Koşut Resim İnşa Etmek", *rh+ Sanat*, Sayı: 3, Antik Sanat Yayınları, İstanbul Ocak/Şubat 2003, s. 48-55;

\*Ahmet Kamil Gören, "Cumhuriyet'in İlk Yıllarında Türk Resim Sanatı-3: Ulusal Sanat Bilincinin Yaygınlaşması", *rh+ Sanat*, Sayı: 5, Antik Sanat Yayınları, İstanbul Mayıs/Ağustos 2003, s. 56-61;

\*Ahmet Kamil Gören, "Cumhuriyet'in İlk Yıllarında Türk Resim Sanatı-3: Ulusal Sanat Bilincinin Yaygınlaşması", *rh+ Sanat*, Sayı: 5, Antik Sanat Yayınları, İstanbul Mayıs/Ağustos 2003, s. 56-61;

\*Ahmet Kamil Gören, "Değişen Tarihsel Süreçler, Değişen Kavramlar Bağlamında Türk Resim Sanatı Tarihi Yazımına İlişkin Oluşan Sorunlar Üzerine Bir Deneme (An Essay Concerning Problems in Writing History of Turkish Painting Art)", Kıymet Giray (Ed.), *Değişen Tarihsel Süreçler Değişen Kavramlar/Changing Historical Processes Changing Concepts Uluslararası Türkiye Estetik ve Sanat Kongresi/International Turkish Aesthetics and Art Congress Proceedings*, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü/Felsefe Bölümü/A. U. Faculty of Letters Department of Art History/Department of Philosophy, Farabi Salonu 24-26 Mayıs 2006, Ankara 23 Ocak 2008, s. 63-82;

\*Ahmet Kamil Gören, "Geçmişten Günümüze Gravürlerde, Minyatürlerde, Tablolarda İstanbul Teması, İstanbul'u Betimleyen Ressamlar", *Antik&Dekor*, Sayı: 33, İstanbul Şubat 1996, s. 160-164;

\*Ahmet Kamil Gören, "Küratörlük Kavramı", *Sanat Çevresi*, Sayı: 316, İstanbul Şubat 2005, s. 40-41;

\*Ahmet Kamil Gören, "Osmanlı İmparatorluğu'nun Batılılaşma Çabaları Bağlamında 19. Yüzyıl Sanat Ortamını Oluşturan Azınlık, Levanten ve Yabancı Ressamlar", *Antik&Dekor*, Sayı: 40, İstanbul Nisan 1997, s. 88-99;

\*Ahmet Kamil Gören, "Şeker Ahmet Paşa'yı Öncü Kuşağın Analjisi Bağlamında Yeniden Değerlendirmek", *Antik&Dekor*, Sayı: 72, İstanbul Eylül-Ekim 2002, s. 60-68;

\*Ahmet Kamil Gören, "Tıbbiye'den Ayrılıp Harbiye'ye Geçen ve Buradan Mezun Olan Ressam Şeker Ahmet Paşa (1841-1907) ve Sanatta Betimlemeye İlişkin Bir Değerlendirme", *Antik&Dekor*, Sayı: 39, İstanbul Şubat 1997, s. 84-92;

\*Ahmet Kamil Gören, "Türk Resminde İçmekân-Mahrem'e Doğru", *P Dünya Sanatı Dergisi "Ev ve Sanat"*, Raffi Portakal Antikacılık Müzayede Organizasyonu ve Danışmanlık A.Ş., Sayı: 46, Güz-Kış 2007, İstanbul 2007, s. 80-95;

\*Ahmet Kamil Gören, "Türk Resminde Primitifler ve Darüşşafakalı Ressamlar", *Türkiyemiz Kültür ve Sanat Dergisi*, Sayı: 81, Akbank Yayınları, İstanbul Mayıs 1997, s. 28-41;

\*Ahmet Kamil Gören, "Türkiye'de Galericiğin Üç Dönemi", *ARTist'99 9. İstanbul Sanat Fuarı/9th Istanbul Art Fair*, (Katalog Giriş metni), TÜYAP-Sanat Galerici Derneği, İstanbul 1999 (sayfa numarası yok);

\*Ahmet Kamil Gören, "Türkiye'de Sanat Eğitimi Bağlamında Askeri ve Sivil Okulların Türk Resim Sanatındaki İşlevi", *Antik&Dekor*, Sayı: 37, İstanbul Kasım 1996, s. 62-70;

\*Ahmet Kamil Gören, "Zihnindekilerin İzdüşümünü Resim Düzlemine Yansıtan Usta: Abidin Elderoğlu (1901-1974)", *Antik&Dekor*, Sayı: 112,

İstanbul Mart 2009, s. 112-119;  
\*Ahmet Kamil Gören, *50.Yılında Akbank Resim Koleksiyonu*, Akbank İstanbul 1998;  
\*Ahmet Kamil Gören, *Avni Lifij*, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul 2001;  
\*Ahmet Kamil Gören, *Doğançay 'Kapılar'*, Galeri Binyıl, İstanbul 2001, (Metin: "Metropol Folklorunun Aynası Olarak Doğançay'ın Duvar ve Kapıları");  
\*Ahmet Kamil Gören, *Ferruh Başağa*, Galeri Binyıl, İstanbul Şubat 2001;  
\*Ahmet Kamil Gören, *Türk Resim Sanatında Şişli Atölyesi ve Viyana Sergisi*, İstanbul 1997;  
\*Ahmet Kamil Gören, *100 Koleksiyondan 100 Nuri İyem/100 Nuri İyem from 100 Collections*, Türkiye İş Bankası Yayınları, İstanbul 2010;  
\*Ahmet Kamil Gören, *Naile Akıncı Retrospektif/Retrospective (1949-2013)*, Türkiye İş Bankası Yayınları, İstanbul 2013;  
\*Ahmet Kamil Gören, "Osman Hamdi'den Yüksel Arslan'a Türk Resminde Köpek", *P Dünya Sanatı Dergisi "Köpek ve Sanat"*, Raffi Portakal Antikacılık Müzayede Organizasyonu ve Danışmanlık A.Ş., Sayı: 49, Güz-Kış 2008, İstanbul 2008, s. 138-151;  
\*Ahmet Kamil Gören, "Türk Resminin Doğduğu Kent: İstanbul", Fahameddin Başar (Editör), *Kültürler Başkenti İstanbul*, (Birinci baskı), Türk Kültürüne Hizmet Vakfı-İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti Ajansı, İstanbul 29.10.2010, s.430-441 (Kaynaklar s.692-706'da toplu olarak verilmiştir.)  
\*Ahmet Kamil Gören, "Art of Painting in Republican Period", "Fahameddin Başar (Ed.), *Capital of Cultures Istanbul*, (First Edition), Turkish Cultural Service Foundation-Istanbul 2010 European Capital of Culture, İstanbul 30.11.2010, pp.680-691 (Bibliography pp.692-706)  
\*Ahmet Kamil Gören, "Cumhuriyet Dönemi İstanbul'unda Resim Sanatı", Fahameddin Başar (Editör), *Kültürler Başkenti İstanbul*, (Birinci baskı), Türk Kültürüne Hizmet Vakfı-İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti Ajansı, İstanbul 29.10.2010, s.680-691 (Kaynaklar s.692-706'da toplu olarak verilmiştir.)  
\*Ahmet Kamil Gören, "Art of Painting in Republican Period", "Fahameddin Başar (Ed.), *Capital of Cultures Istanbul*, (First Edition), Turkish Cultural Service Foundation-Istanbul 2010 European Capital of Culture, İstanbul 30.11.2010, pp.680-691 (Bibliography pp.692-706)  
\*Ahmet Kamil Gören, "Türk Resminin Önemli Bir Odağı: Saray Koleksiyonu", Gülşen Sevinç Kaya (Yayına Hazırlayan), *İhtişam ve Tevazu Padişahın Ressam Kulları*, TBMM Milli Saraylar Daire Başkanlığı, İstanbul 2012, s.15-39 [Dolmabahçe Sanat Galerisi'nde 25 Mayıs-8 Temmuz 2012 tarihleri arasında "İhtişam ve Tevazu Padişahın Ressam Kulları" başlığıyla gerçekleştirilen sergi için hazırlanmıştır.] [Diğer makaleler: s.41-87 arasında Gülşen Sevinç Kaya, "Padişahın Ressam Kulları"; s.89-99 arasında Aysel Çöteliolu, "Enderun Mektebi'nin Son Dönemlerinde Resim Eğitimi ve Öğrenci Resimleri"; s.101-142 arası "Katalog"]  
\*Ahmet Kamil Gören, "Osman Hamdi'den Yüksel Arslan'a Türk Resminde Köpek", *P Dünya Sanatı Dergisi "Köpek ve Sanat"*, Raffi Portakal Antikacılık Müzayede Organizasyonu ve Danışmanlık A.Ş., Sayı: 49, Güz-Kış 2008, İstanbul 2008, s. 138-151;  
\*Ahmet Kamil Gören, "Türk Resminin Doğduğu Kent: İstanbul", Fahameddin Başar (Editör), *Kültürler Başkenti İstanbul*, (Birinci baskı), Türk Kültürüne Hizmet Vakfı-İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti Ajansı, İstanbul 29.10.2010, s.430-441 (Kaynaklar s.692-706'da toplu olarak verilmiştir.)  
\*Ahmet Kamil Gören, "Art of Painting in Republican Period", "Fahameddin Başar (Ed.), *Capital of Cultures Istanbul*, (First Edition), Turkish Cultural Service Foundation-Istanbul 2010 European Capital of Culture, İstanbul 30.11.2010, pp.680-691 (Bibliography pp.692-706)

- \*Ahmet Kamil Gören, "Cumhuriyet Dönemi İstanbul'unda Resim Sanatı", Fahameddin Başar (Editör), *Kültürler Başkenti İstanbul*, (Birinci baskı), Türk Kültürüne Hizmet Vakfı-İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti Ajansı, İstanbul 29.10.2010, s.680-691 (Kaynaklar s.692-706'da toplu olarak verilmiştir.)
- \*Ahmet Kamil Gören, "Art of Painting in Republican Period", "Fahameddin Başar (Ed.), *Capital of Cultures Istanbul*, (First Edition), Turkish Cultural Service Foundation-Istanbul 2010 European Capital of Culture, İstanbul 30.11.2010, pp.680-691 (Bibliography pp.692-706)
- \*Ahmet Kamil Gören, "Türk Resminin Önemli Bir Odağı: Saray Koleksiyonu", Gülsen Sevinç Kaya (Yayına Hazırlayan), *İhtişam ve Tevazu Padişahın Ressam Kulları*, TBMM Milli Saraylar Daire Başkanlığı, İstanbul 2012, s.15-39 [Dolmabahçe Sanat Galerisi'nde 25 Mayıs-8 Temmuz 2012 tarihleri arasında "İhtişam ve Tevazu Padişahın Ressam Kulları" başlığıyla gerçekleştirilen sergi için hazırlanmıştır.] [Diğer makaleler: s.41-87 arasında Gülsen Sevinç Kaya, "Padişahın Ressam Kulları"; s.89-99 arasında Aysel Çöteliöğlü, "Enderun Mektebi'nin Son Dönemlerinde Resim Eğitimi ve Öğrenci Resimleri"; s.101-142 arası "Katalog"]
- \*Akalan 2006/Gazi Eğitim: Güler Akalan, (Editör), *Üç Kuşak Gazi Eğitimli Sanatçılar, 80.Yıl*, Gazi Üniversitesi, Ankara 2006;
- \*Albert Boime, *The Academy and French Painting in the Nineteenth Century*, (2nd edition), Yale University and Phaidon Press, U.S.A. 1986;
- \*Amelié Edgü (Ed.), *Yurt Gezileri ve Yurt Resimleri (1938-1943)*, Millî Reasürans Sanat Galerisi, İstanbul 1998 (Metinler: İlhan Berk, Levent Çalıkoğlu, Ferit Edgü, Turan Erol, Murat Ural);
- \*Anonim, *Modern ve Ötesi/Modern and Beyond: 1950-2000*, (Genişletilmiş 2.bs.), Haziran 2008 (Metinler: Semra Germaner-Orhan Koçak-Zeynep Rona-Fulya Erdemci vd);
- \*Auguste Boppe, *Les Orientalistes Les Peintres du Bosphore Au XVIIIe Siècle*, ACR Edition, Les Editions de l'Amateur, Paris 1989;
- \*Auguste Boppe, *Les Peintres du Bosphore Dix-Huitième Siècle*, Libirie Hachette, Paris 1911;
- \*Auguste Boppe, *XVIII. Yüzyıl Boğaziçi Ressamları*, (Çeviren: Nevin Yücel-Celbiş), Pera Turizm ve Ticaret/Alâattin Eser Kitaplığı, İstanbul 1998;
- \*Bağcı Serpil-Filiz Çağman-Günsel Renda-Zeren Tanındı, *Osmanlı Resim Sanatı*, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, İstanbul 2006;
- \*Barış Tut (Yayına hazırlayan), *Çizgi ve Eller Osman Hamdi Bey'den Günümüze Türk Resminde Desen*, Yapı Kredi Yayıncılık, İstanbul Mart 2001;
- \*Barış Tut (Yayına Hazırlayan), *Paris Okulu ve Türk Ressamları Paris: 1945-1960 l'Ecole de Paris et les Peintres Turc*, Yapı Kredi, İstanbul 2000, (Metinler: Enis Batur, Philippe Pialoux, Ferit Edgü, Necmi Sönmez);
- \*Bedi N. Şehsuvaroğlu, *Ressam Ali Sami Boyar/A Well Known Turkish Painter*, İstanbul 1959;
- \*Belgin Demirsar Arlı, *Oryantalizmden Çağdaş Türk Resmine*, Toprakbank, İstanbul 2000;
- \*Celal Esad Arseven, *Türk Sanatı Tarihi*, C. 3., Maarif Vekâleti , İstanbul (1955-1959);
- \*Deniz Artun, *Paris'ten Modernlik Tercümeleleri Académie Julian'da İmparatorluk ve Cumhuriyet Öğrencileri*, sanathayat dizisi: 11, İletişim Yayınları, İstanbul 2007;
- \*Elif Naci, *Resim 1923-1933* (iç kapakta: On Yılda Resim 1923-1933), Gazetecilik ve Matbaacılık T. A. Ş., İstanbul 1933;
- \*Engin Özdeniz, *Türk Deniz Subayı Ressamları/Turkish Naval Officer Painters*, Deniz Kuvvetleri Komutanlığı, İstanbul 1994;
- \*Gönül Gültekin, *Ali Avni Çelebi*, Türkiye İş Bankası Yayınları, Ankara

1984;  
\*Gönül Gültekin, *Western Trends in the Turkish Art of Painting*, T.C.Ziraat Bankası, Ankara 1992;  
\*Gül İrepoğlu, *Feyhaman*, İstanbul 1987;  
\*Gül İrepoğlu, *Feyhaman Duran Resme Adanmış Bir Yaşam*, Türkiye Cumhuriyeti Merkez Bankası, Ankara 2001;  
\*Gül İrepoğlu, *Levni*, Kültür Bakanlığı Yayınları, İstanbul, 2001;  
\*Gültekin Elibal, *Atatürk ve Resim-Heykel*, Türkiye İş Bankası, İstanbul 1973;  
\*Günsel Renda, Eylem Yağbasan, Emre Aracı, Sinan Genim, *Hanedandan Bir Ressam Abdülmecid Efendi*, Ömer Faruk Şerifoğlu (ed.), TBMM Milli Saraylar/YKY, İstanbul Ağustos 2004;  
\*Günsel Renda-Turan Erol, *Başlangıcından Günümüze Çağdaş Türk Resim Sanatı Tarihi*, C. I., Tıglat Yayınları, İstanbul 1980;  
\*Günsel Renda-Turan Erol, *Başlangıcından Günümüze Çağdaş Türk Resim Sanatı Tarihi*, C. I., Tıglat Yayınları, İstanbul 1980;  
\*Halil Edhem, *Elvah-ı Nakşiye Koleksiyonu*, İstanbul 1924, (Bugünkü Dile Aktaran: Gültekin Elibal), Milliyet Yayınları İstanbul 1970;  
\*İpek Duben, *Türk Resmi ve Eleştirisi (1880-1950)*, İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları, İstanbul Mart 2007;  
\*İpek Duben-Esra Yıldız, *Seksenlerde Türkiye'de Çağdaş Sanat: Yeni Açılımlar*, İstanbul Bilgi Üniversitesi, İstanbul Mart 2008;  
\*John Miller, *The Studios of Paris The Capital of Art in the Late Nineteenth Century*, Yale University Press, New Haven and London 1988;  
\*Kaan Özkan (Yayına hazırlayan), *Su Resimleri: Süleyman Seyyid'den Günümüze Türk Resminde Suluboya*, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul Kasım 2001;  
\*Kaya Özsezgin, *Başlangıcından Bugüne Çağdaş Türk Resim Sanatı Tarihi*, C. 3., Tıglat Yayınları, İstanbul 1982;  
\*Kaya Özsezgin, İbrahim Çallı, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul 1993;  
\*Kaya Özsezgin, *Sami Yetik*, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul 1997;  
\*Kaya Özsezgin, *Türk Plastik Sanatçıları Ansiklopedik Sözlük*, (Genişletilmiş 2.Bs.), Yapı Kredi Yayınları, İstanbul 1999;  
\*Kaya Özsezgin, *Türk Plastik Sanatçıları Ansiklopedik Sözlük*, (Genişletilmiş 2.Bs.), Yapı Kredi Yayınları, İstanbul 1999;  
\*Kaya Özsezgin-Mustafa Aslier, *Başlangıcından Bugüne Çağdaş Türk Resim Sanatı Tarihi*, C. 4., Tıglat Yayınları, İstanbul 1989;  
\*Kıymet Giray, *Çallı ve Atölyesi*, İş Bankası, İstanbul 1997;  
\*Kıymet Giray, *Hikmet Onat*, Türk Ressamları Dizisi-5, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul 1995;  
\*Kıymet Giray, *İstanbul Resim ve Heykel Müzesinden Örneklerle Manzara*, Türkiye İş Bankası, İstanbul (1999);  
\*Kıymet Giray, *İstanbul Resim ve Heykel Müzesinden Örneklerle Manzara*, Türkiye İş Bankası, İstanbul (1999);  
\*Kıymet Giray, *Müstakil Ressamlar ve Heykeltraşlar Birliği*, Akbank Yayınları, İstanbul 1997;  
\*Kıymet Giray, *Türkiye İş Bankası Resim Koleksiyonu*, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, Ankara (1998);  
\*Mahmud Raif Efendi, *Osmanlı İmparatorluğu'nda Yeni Nizamların Cedveli*, (Türkçeye çeviren ve yayına hazırlayan: Arslan Terzioğlu-Hüsrev Hatemi), TTOK, İstanbul 1988 (özgün adı: Mahmoud Rayf Efendi *Tableau Des Nouveaux Reglemens de L'Empire Ottoman*, A Constantinople 1798) yeni basımın kapak fotoğrafı);  
\*Mehmet Ergüven, "Resimde Ulusallık Üzerine", *Yoruma Doğru*, YKY, İstanbul 1992, s.18-24;  
\*Mehmet Üstünipek, *Tanzimat'tan Cumhuriyet'e Çağdaş Türk Sanatında Sergiler 1850-1950*, Artes Yayınları, İstanbul Şubat 2007;  
\*Mümtaz Sağlam, *İzmirli Ressamlar Ansiklopedisi*, İzmir Büyükşehir Belediyesi Kent Kitaplığı, İzmir 2001;

\*Mustafa Cezar, *Sanatta Batı'ya Açılış ve Osman Hamdi Bey*, (2.bs.), C.I-II, .), Erol Kerim Aksoy Kültür, Eğitim, Spor ve Sağlık Vakfı, İstanbul, 1995;

\*Nihal Elvan (Yayına Hazırlayan), *d Grubu/d Group*, YKY, İstanbul 2004 (Metinler: Zeynep Yasa Yaman, Mehmet Ergüven ve Zeynep Yasa Yaman ile Adnan Çoker Söyleşisi);

\*Nilüfer Öndin, *Cumhuriyet'in Kültür Politikası ve Sanat 1923-1950*, İnsancıl Yayınları, İstanbul Ekim 2003;

\*Nüzhet İslimyeli, *Suluboya Resim Sanatı Tarihi*, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Ankara 2005;

\*Nüzhet İslimyeli, *Türk Plastik Sanatçıları Ansiklopedisi*, Cilt: 1-3, Ankara Sanat Yayınları, Ankara 1967-1971;

\*Nurhan Atasoy-Filiz Çağman, *Miniature Painting*, R.C.D., İstanbul, 1974;

\*Nurullah Berk, *Türk ve Yabancı Resminde İstanbul/Istanbul Chez les Peintres Turcs et Etrangers*, Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu, İstanbul (1977);

\*Nurullah Berk, *Türkiye'de Resim*, Güzel Sanatlar Akademisi Neşriyatından, İstanbul 1943;

\*Nurullah Berk-Adnan Turani, *Başlangıcından Bugüne Çağdaş Türk Resim Sanatı Tarihi*, C. 2., Tıglat Yayınları, İstanbul 1981;

\*Nurullah Berk-Adnan Turani, *Başlangıcından Bugüne Çağdaş Türk Resim Sanatı Tarihi*, C. 2., Tıglat Yayınları, İstanbul 1981;

\*Nurullah Berk-Hüseyin Gezer, *50 Yılın Türk Resim ve Heykeli*, (2. Baskı) Türkiye İş Bankası Yayınları, İstanbul 1973;

\*Nurullah Berk-Kaya Özsezgin, *Cumhuriyet Dönemi Türk Resmi*, Türkiye İş Bankası, Ankara 1983;

\*Ömer Faruk Şerifoğlu (haz.), *Hoca Ali Rıza 1858-1930*, TBMM Milli Saraylar/Yapı Kredi Yayınları, İstanbul Eylül 2005 (Metinler: Uğur Derman-Naciye Turgut-Ahmet Cem Ener);

\*Ömer Faruk Şerifoğlu, *Resim Tarihimizden: Galatasaray Sergileri 1916-1951*, Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık, İstanbul Mayıs 2003, (ayrıca s.6-7'de Adnan Çoker'in "Galatasaray Sergileri yazısı);

\*Ömer Faruk Şerifoğlu-İlona Baytar (Editörler), *Leonardo de Mango Beyoğlu'nda Bir Oryantalist/An Orientalist from Beyoğlu*, Yapı Kredi Yayınları/TBMM Milli Saraylar Daire Başkanlığı, İstanbul 2006;

\*Ömer Faruk Şerifoğlu-İlona Baytar (Hazırlayan), *Şeker Ahmed Paşa 1841-1907*, TBMM-Milli Saraylar Daire Başkanlığı, İstanbul Mart 2008, (Yazılış Sırasına Göre Metinler: Enis Batur, Ahmet Kamil Gören, Gülşen Sevinç Kaya, İlona Baytar, Şerif Abdülkadirzade Hüseyin Haşim, Nurullah Berk, Ahmet Muhip Dranas, Cemal Tollu, Mustafa Cezar, Sezer Tansuğ, John Berger, Ferid Edgü, Adnan Çoker, Ahmet Kamil Gören);

\*Ömer Taşdelen-İlona Baytar (Editörler), *Osmanlı Topraklarında İtalyan Oryantalistler/Gli Orientalisti Italiani nel Territorio Ottomano*, TBMM Milli Saraylar-İstanbul İtalyan Kültür Merkezi, İstanbul Ekim 2007;

\*Osman Öndeş-Erol Makzume, *Osmanlı Saray Ressamı Fausto Zonaro*, YKY, İstanbul 2003;

\*S.Pertev Boyar, *Osmanlı İmparatorluğu ve Türkiye Cumhuriyeti Devirlerinde Türk Ressamları Hayatları ve Eserleri*, Jandarma Basımevi, Ankara 1948;

\*Sami Yetik, *Ressamlarımız*, Cilt:1, Marifet Basımevi, İstanbul 1940;

\*Semra Germaner-Zeynep İnankur, *Oryantalistlerin İstanbulu*, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul 2002;

\*Semra Germaner-Zeynep İnankur, *Oryantalizm ve Türkiye*, Türk Kültürüne Hizmet Vakfı Sanat Yayınları, İstanbul 1989;

\*Seyfi Başkan, *Tanzimat'tan Cumhuriyet'e Türkiye'de Resim*, T.C. Kültür Bakanlığı, Ankara 1997;

\*Sezer Tansuğ, *Çağdaş Türk Sanatı*, (1.bs.) Remzi Kitabevi, İstanbul 1986;

\*Sezer Tansuğ, Halil Paşa, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul 1994;

	<p>*Sezer Tansuğ, <i>Türk Resminde Yeni Dönem</i>, Remzi Kitabevi, İstanbul 1988;</p> <p>*Soner Özdemir (Yayına Hazırlayan), <i>Dünden Yarına Nuri İyem</i>, Cilt: 1-2, Evin Sanat Galerisi, İstanbul 2002;</p> <p>*Taha Toros, <i>İlk Kadın Ressamlarımız/The First Lady Artists of Turkey</i>, Akbank Ak Yayınları, İstanbul 1988;</p> <p>*Tomur Atagök, <i>Cumhuriyet'ten Günümüze Kadın Sanatçılar/Contemporary Women Artists</i>, Çağlarboyu Anadolu'da Kadın Sergileri/Woman in Anatolia Exhibitions Kataloğu, T.C. Kültür Bakanlığı, İstanbul 1993;</p> <p>*Turan Erol, <i>Nazmi Ziya</i>, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul 1995;</p> <p>*Yahşi Baraz (Küratör), <i>Türk Resminde Soyut Eğilimler</i>, Dışbank, İstanbul 1998;</p> <p>*Yaprak Zihnioğlu (Yayına Hazırlayan), <i>Osmanlı Ressamlar Cemiyeti Gazetesi 1911-1914</i>, Kitap Yayınevi, İstanbul Eylül 2007 (s.XI-XIX'daki Giriş Yazısı: Abdullah Sinan Güler, "Osmanlı Ressamlar Cemiyeti ve Naşir-i Efkârı Ehl-i Hiref'den Özgür Ressamlar Örgütüne");</p> <p>*Zeynep Ögel, <i>Mekteb-i Sultani'den Galatasaray Lisesi'ne Ressamlar/De Mekteb-i Sultan-i au Lycee de Galatasaray Peintres/From Mekteb-i Sultan-i to Galatasaray Lycee Painters 1868-1968</i>, Pera Müzesi, İstanbul Şubat 2009, (Metinler: Semra Germaner, Gülsün Güvenli, Deniz Artun, Seza Sinanlar, Ömer Faruk Şerifoğlu);</p> <p>*Zeynep Rona, <i>Namık İsmail</i>, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul 1992;</p> <p>*Zeynep Yasa Yaman, "Cumhuriyet Dönemi Türk Resmi (1923-1938) Üzerine Düşünceler", <i>Arredamento Mimarlık</i>, Sayı: 100+7, İstanbul Ekim 1998, s.68-71;</p> <p>*Zeynep Yasa Yaman, "Modernizmin Siyasal/İdeolojik Söylemi Olarak Resimde Köylü/Çiftçi İzleği", <i>Türkiye'de Sanat</i>, Sayı:22, İstanbul Ocak/Şubat 1996, s.29-37;</p>
<b>Ders Materyali (Yardımcı ekipman, maket vs)</b>	Bilgisayar, projeksiyon aygıtı

#### DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALAR	Sayı	Katkı Payı (%)
Kısa Sınavlar	0	0
Dönem Ödevi / Projesi	0	0
Raporlar	0	0
Bitirme Tezi/Projesi	0	0
Seminer	0	0
Diğer	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	60
Ödevler	0	0
Sunum	0	0
Arasınavlar	1	40
Proje	0	0
Laboratuvar	0	0
<b>Toplam</b>	<b>2</b>	<b>100</b>
<b>YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARIN BAŞARI NOTUNA KATKISI</b>	-	<b>40</b>
<b>YARIYIL SONU SINAVININ BAŞARI NOTUNA KATKISI</b>	-	<b>60</b>
<b>Toplam</b>		<b>100</b>
Derslerin sürekli iyileştirilmesi bağlamında (anket, mülakat, vb.) ön görülen ölçme ve değerlendirme araçları nelerdir ve hangi amaca yönelik uygulanmaktadır? Tanımlayınız (hedef ve amaç belirleme/ders	Dersin iyileştirilmesi ve güncellenmesi için öğrencilerden anket ve mülakat yoluyla geri besleme alınmakta ve güncellemeler yapılmaktadır.	



İçeriği/öğrenim ihtiyaçları/öğrenim ortamının düzenlenmesi/konuların sıralanışı ve bağıntısı/ materyal ve yöntemler/ölçme planlamasının değerlendirilmesi)	
--	--

#### DERS KATEGORİSİ

ISCED GENEL ALAN KODU	GENEL ALANLAR	ISCED TEMEL ALAN KODU	EĞİTİM VE ÖĞRETİM TEMEL ALANLARI	
1	Eğitim	14	Öğretmen Yetiştirme ve Eğitim Bilimleri	0
2	<b>Beşeri Bilimler ve Sanat</b>	<b>21</b>	<b>Sanat</b>	<b>80</b>
2	<b>Beşeri Bilimler ve Sanat</b>	<b>22</b>	<b>Beşeri Bilimler</b>	<b>20</b>
3	Sosyal Bilimler, İşletme ve Hukuk	31	Sosyal ve Davranış Bilimleri	0
3	Sosyal Bilimler, İşletme ve Hukuk	32	Gazetecilik ve Enformasyon	0
3	Sosyal Bilimler, İşletme ve Hukuk	38	Hukuk	0
4	Bilim	42	Yaşam Bilimleri	0
4	Bilim	44	Doğa Bilimleri	0
4	Bilim	46	Matematik ve İstatistik	0
4	Bilim	48	Bilgisayar	0
5	Mühendislik, Üretim ve İnşaat	52	Mühendislik	0
5	Mühendislik, Üretim ve İnşaat	54	Üretim ve İşleme	0
5	Mühendislik, Üretim ve İnşaat	58	Mimarlık ve Yapı	0
6	Tarım	62	Tarım, Ormancılık, Hayvancılık ve Su Ürünleri	0
6	Tarım	64	Veterinerlik	0
7	Sağlık ve Refah	72	Sağlık	0
7	Sağlık ve Refah	76	Sosyal Hizmetler	0
8	Hizmet	81	Kişisel Hizmetler	0
8	Hizmet	84	Ulaştırma Hizmetleri	0
8	Hizmet	85	Çevre Koruma	0
8	Hizmet	86	Güvenlik Hizmetleri	0

#### DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE İLİŞKİSİ

No	Program Yeterlilikleri					
		1	2	3	4	5
1	Sanatın kuramsal yönü hakkında bilgi edinir.					X
2	Sanatsal ve kuramsal üretim aşamalarında problem üretme ve çözümlenme pratiğini deneyimler.				X	
3	Sanata dönük çözümleri, küresel ve toplumsal boyutlarda ilişkilendirir ve etkisini fark eder.			X		
4	Sanatsal çalışma hakkında araştırmayı yürütür ve sonuçlarını analiz edip yorumlar.					X
5	Sanatın diğer disiplinlerle ilişkisini çalışmalarında sentezleyerek kullanır.					X
6	Sanatsal metin inceleme, yorumlama ve yazma pratiğini geliştirir.				X	
7	Etkin görsel, yazılı ve sözlü iletişim kurar.					X
8	Sanatın gelişim sürecine ve güncel ve çağdaş sanat konularına ilişkin bilgi birikimini değerlendirir.				X	
9	Ulusal ve uluslararası sanat aktivitelerini takip eder ve mesleki açıdan değerlendirir.					X
10	Mekâna yönelik sanat pratiklerini tanıyıp ve analiz eder.		X			
11	Sanat eseri sergi ve sergi tasarımına dair güncel problemleri ve çözüm alternatiflerini inceler.		X			
12	Sanat bilimi alanında uzmanlık düzeyinde özgün bakış açısı ve yorumlara ulaşır.					X

Katkı Derecesi: 1 düşük, 5 yüksek.

<b>Dersin Öğrenme Çıktılarının Program Yeterliliklerine Katkısı</b>	Dersin öğrenme çıktıları, öğrencilerin Türk resim sanatının gelişim süreci içinde, bir konu/sorun çerçevesinde, başlangıcından günümüze kadar bu konuyla ilgili oluşan bilgi birikiminin dönüşümü, değerlendirilmesi ve sonuçları bağlamında sistematik bir bakış açısı oluşturması anlamında program yeterliliklerine katkı sağlamaktadır.
---	---

#### AKTS - İŞ YÜKÜ TABLOSU

<b>ETKİNLİKLER</b>	<b>Sayı</b>	<b>Süre (Saat)</b>	<b>İş Yüğü</b>
Ders Süresi	14	3	42
Yarıyıl Sonu Sınavı (Hazırlık Süresi Dahil)	1	48	48
Kısa Sınavlar	0	0	0
Dönem Ödevi / Projesi	0	0	0
Raporlar	0	0	0
Bitirme Tezi/Projesi	0	0	0
Seminer	0	0	0
Sınıf Dışı Çalışma Süresi	10	6	60
Ödevler	0	0	0
Sunum	0	0	0
Arasınavlara (Hazırlık Süresi Dahil)	1	25	25
Proje	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
<b>Toplam İş Yüğü</b>			175
<b>Toplam İş Yüğü / 25</b>			7
<b>Dersin AKTS Kredisi</b>			7