

**RENK KURAMLARI**  
**Ders İzlenice Formu**

<b>Diploma Programı</b> Sanat Bilimi Doktora Programı				<b>Kodu:</b> SBD 614				
				<b>Dersin Adı:</b> RENK KURAMLARI				
<b>Yarıyıl</b>	<b>Teorik Kredisi</b>	<b>Uygulama Kredisi</b>	<b>Laboratuvar Kredisi</b>	<b>Toplam Saat</b>	<b>Kredisi</b>	<b>AKTS</b>	<b>Dersin Anlatıldığı Dil</b>	<b>Dersin Türü</b>
2	3	0	0	3	3	7	Türkçe	Zorunlu
<b>Derse Kabul Koşulları:</b>								
<b>Devam Zorunluluğu</b>				<b>Teorik</b>	<b>Uygulama</b>	<b>Laboratuvar</b>		
				70	0	0		
<b>Dersi Veren</b>				Prof. Dr. Halil Akdeniz				
<b>Dersin İçeriği</b>				Rengin fizik, fizyolojik ve psikolojik özellikleri. Renk algılama süreci. Renk Kuramları ve renk öğretileri: Newton, Goethe, Young, Young-Helmholtz , Munsell, Maxwell, Rusthon',un renk sistemleri. Itten ve Albers'in yapısal renk öğretileri.				
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b>				Sanatçının – Kuramcının görsel algılama ve renk kuramları konusunda etkin olarak kullanabilecek düzeyde bilgi sahibi olması				
<b>Dersin İşleniş Yöntemi</b>				Konferans				

<b>Dersin Düzeyi</b>	Doktora
<b>İletişim</b>	halil.akdeniz@isikun.edu.tr
<b>Dersin Yardımcıları</b>	-
<b>Dersin Amacı</b>	Görsel algılama ve renk kuramları konusunda etkin olarak kullanabilecek düzeyde bilgi kazandırmak.

**HAFTALIK KONULAR**

Hafta	DERSİN TEORİK KONU BAŞLIKLARI
1	Algılama ve Görsel Algılama
2	Algılamayı Etkileyen Faktörler
3	Algıda Seçicilik
4	Görsel Algı: Göz ve Görme Olgusu
5	Algıda Fiziki ve Fizyolojik Özellikler
6	Işık ve Renk Görme
7	Işık ve Görmeye İlişkin Kuramlar
8	Rengin Işık ve Özdeksel (Maddesel) Karışım Özellikleri: Toplamsal ve Çıkarımsal Renk Karışım Özellikleri
9	Vize Sınavı
10	Renk Karışımında Tamamlayıcı Renk Karışım Özellikleri
11	Yapısal Renk Öğretileri, Renk Kontrastları, Renklerin İzlenimci ve Ekspresif Etkileri, Renk ve Biçim İlişkileri: Yanılsamalar
12	Belli başlı renk kuramcıları ve kuramları
13	Belli başlı renk kuramcıları ve kuramları
14	Belli başlı renk kuramcıları ve kuramları

Hafta	DERSİN UYGULAMA KONU BAŞLIKLARI
1	<b>TEORİNİN UYGULAMASI</b>
2	
3	
4	
5	

6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	

<b>Kaynaklar</b>	<p>1- L. Richard GREGORY, Auge und Gehirn zur Psychophysiologie des Schens, Verlag Fischer Taschenbuch, Frankfurt am Mais, 1972</p> <p>2- A. AVANT / Harry NELSON, Çeviri: Yurdakul Topsever, "Algı Kuramları" Theories of Perception - Handbook of General Psychology, Wolman B.B (Ed.), Prentice Hall, 1973</p> <p>3- H. Joachim ALBRECHT, Farbe als Sprache, Verlag M. Dumont, 1974</p> <p>4- Josef ALBERS, Interaction of Color, Verlag M. Dumont, Köln, 1970</p> <p>5- Johannes ITTEN, Kunst der Farbe, 6. Auflage, Verlag Otto Maier, Stuttgart, 1976</p> <p>6- Harald KUPPERS, Die Logik der Farbe, Verlag Callway (KG), München, 1976</p> <p>7- Johannes PAWLIK, Theorie der Farbe, M. Dumont, Köln 1969</p> <p>8- A. Adil KILIÇAL, Mimari Mekanlarda Renk Kullanımı Ölçütleri ve Rengin Kullanıcılar Üzerinde Etkilerine İlişkin Bir Yöntem Araştırması, Doktora &lt;tezi, E.Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi, İzmir, 1980</p>
<b>Ders Materyali (Yardımcı ekipman, maket vs)</b>	Bilgisayar, projector, Gerekli Deney Malzemeleri

#### DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALAR	Sayı	Katkı Payı (%)
Kısa Sınavlar	0	0
Dönem Ödevi / Projesi	0	0
Raporlar	0	0
Bitirme Tezi/Projesi	0	0
Seminer	0	0
Diğer	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	60
Ödevler	0	0
Sunum	0	0
Arasınavlar	1	40
Proje	0	0
Laboratuvar	0	0
<b>Toplam</b>	<b>2</b>	<b>100</b>
<b>YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARIN BAŞARI NOTUNA KATKISI</b>	-	<b>40</b>
<b>YARIYIL SONU SINAVININ BAŞARI NOTUNA KATKISI</b>	-	<b>60</b>
<b>Toplam</b>		<b>100</b>
Derslerin sürekli iyileştirilmesi bağlamında (anket, mülakat, vb.) ön görülen ölçme ve değerlendirme araçları nelerdir ve hangi	Dersin iyileştirilmesi ve güncellenmesi için öğrencilerden anket ve mülakat yoluyla geri besleme alınmakta ve güncellemeler yapılmaktadır.	

amaca yönelik uygulanmaktadır? Tanımlayınız (hedef ve amaç belirleme/ders içeriği/öğrenim ihtiyaçları/öğrenim ortamının düzenlenmesi/konuların sıralanışı ve bağıntısı/ materyal ve yöntemler/ölçme planlamasının değerlendirilmesi)	
---	--

#### DERS KATEGORİSİ

ISCED GENEL ALAN KODU	GENEL ALANLAR	ISCED TEMEL ALAN KODU	EĞİTİM VE ÖĞRETİM TEMEL ALANLARI	
1	Eğitim	14	Öğretmen Yetiştirme ve Eğitim Bilimleri	0
2	<b>Beşeri Bilimler ve Sanat</b>	<b>21</b>	<b>Sanat</b>	<b>80</b>
2	<b>Beşeri Bilimler ve Sanat</b>	<b>22</b>	<b>Beşeri Bilimler</b>	<b>20</b>
3	Sosyal Bilimler, İşletme ve Hukuk	31	Sosyal ve Davranış Bilimleri	0
3	Sosyal Bilimler, İşletme ve Hukuk	32	Gazetecilik ve Enformasyon	0
3	Sosyal Bilimler, İşletme ve Hukuk	38	Hukuk	0
4	Bilim	42	Yaşam Bilimleri	0
4	Bilim	44	Doğa Bilimleri	0
4	Bilim	46	Matematik ve İstatistik	0
4	Bilim	48	Bilgisayar	0
5	Mühendislik, Üretim ve İnşaat	52	Mühendislik	0
5	Mühendislik, Üretim ve İnşaat	54	Üretim ve İşleme	0
5	Mühendislik, Üretim ve İnşaat	58	Mimarlık ve Yapı	0
6	Tarım	62	Tarım, Ormancılık, Hayvancılık ve Su Ürünleri	0
6	Tarım	64	Veterinerlik	0
7	Sağlık ve Refah	72	Sağlık	0
7	Sağlık ve Refah	76	Sosyal Hizmetler	0
8	Hizmet	81	Kişisel Hizmetler	0
8	Hizmet	84	Ulaştırma Hizmetleri	0
8	Hizmet	85	Çevre Koruma	0
8	Hizmet	86	Güvenlik Hizmetleri	0

#### DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE İLİŞKİSİ

No	Program Yeterlilikleri					
		1	2	3	4	5
1	Sanatsal üretim aşamalarında problem üretme ve çözümü pratiğini deneyimler.			X		
2	Sanatsal üretimde kullanılan çok çeşitli malzeme olanaklarını tanır.				X	
3	Sanatın kuramsal yönü hakkında bilgi edinir.					X
4	Sanata dönük çözümleri, küresel ve toplumsal boyutlarda ilişkilendirir ve etkisini fark eder.					X
5	Sanatsal çalışma hakkında araştırmayı yürütür ve sonuçlarını analiz edip yorumlar, sanat yapıtını "okuyabilme" yetisi kazanır.					X
6	Sanatın diğer disiplinlerle ilişkisini tanır, çalışmalarında bu ilişkiyi sentezler ve kullanır.				X	
7	Mesleki uygulamalarda etik sorumlulukları kavrar, benimser ve uygular.			X		
8	Etkin görsel, yazılı ve sözlü iletişim kurar.			X		
9	Sanatın gelişim sürecine ve güncel ve çağdaş sanat konularına ilişkin bilgi birikimi edinir.					X
10	Ulusal ve uluslararası sanat aktivitelerini takip eder ve mesleki açıdan değerlendirir.		X			
11	Mekâna yönelik sanat pratiklerini tanır ve analiz eder.			X		
12	Sanat eseri sergilemeye dair güncel problemleri ve çözüm alternatiflerini inceler.			X		

**Katkı Derecesi: 1 düşük, 5 yüksek.**

<b>Dersin Öğrenme Çıktılarının Program Yeterliliklerine Katkısı</b>	Dersin öğrenme çıktıları, Sanatçının – Kuramcının görsel algılama ve renk kuramları konusunda etkin olarak kullanabilecek düzeyde bilgi sahibi olması ile program yeterliliklerine katkı sağlamaktır.
---	---

**AKTS - İŞ YÜKÜ TABLOSU**

<b>ETKİNLİKLER</b>	<b>Sayı</b>	<b>Süre (Saat)</b>	<b>İş Yüğü</b>
Ders Süresi	14	3	42
Yarıyıl Sonu Sınavı (Hazırlık Süresi Dahil)	1	48	48
Kısa Sınavlar	0	0	0
Dönem Ödevi / Projesi	0	0	0
Raporlar	0	0	0
Bitirme Tezi/Projesi	0	0	0
Seminer	0	0	0
Sınıf Dışı Çalışma Süresi	10	6	60
Ödevler	0	0	0
Sunum	0	0	0
Arasınavlar (Hazırlık Süresi Dahil)	1	25	25
Proje	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
<b>Toplam İş Yüğü</b>			175
<b>Toplam İş Yüğü / 25</b>			7
<b>Dersin AKTS Kredisi</b>			7