

## ÇAĞDAŞ SANAT FELSEFESİ Ders İzlenice Formu

<b>Diploma Programı</b> Sanat Kuramı ve Eleştiri Yüksek Lisans – Resim Yüksek Lisans				<b>Kodu:</b> GSKE 531				
				<b>Dersin Adı:</b> ÇAĞDAŞ SANAT FELSEFESİ				
<b>Yarıyıl</b>	<b>Teorik Kredisi</b>	<b>Uygulama Kredisi</b>	<b>Laboratuar Kredisi</b>	<b>Toplam Saat</b>	<b>Kredisi</b>	<b>AKTS</b>	<b>Dersin Anlatıldığı Dil</b>	<b>Dersin Türü</b>
1 veya 2	3	0	0	3	3	6	Türkçe	Seçmeli
<b>Derse Kabul Koşulları:</b>		-						
<b>Devam Zorunluluğu</b>		<b>Teorik</b>			<b>Uygulama</b>		<b>Laboratuar</b>	
		70			0		0	
<b>Dersi Veren</b>		Prof. RIFAT ŞAHİNER						
<b>Dersin İçeriği</b>		Sanat Kuramları dersinde, günümüz sanatının doğasını anlamak adına Modernizm ve Postmodernizm olguları kuramsal ve estetik tezahürleri açısından irdelenerek, sanat yapıtları, içerisinde yer aldıkları tarihsel süreç ve felsefi olgular kapsamında ele alınacaktır. Özellikle düşünsel akımların sanatsal üretime atlık oluşturan yanı, teori ve pratik arasındaki etkileşim, sanat nesnesini oluşturan düşünsel katmanlar farklı yönleriyle irdelenecektir.						
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b>		Günümüzün pek çok önemli düşünürünün felsefi savlarından hareketle çağdaş sanatsal yönelimler analiz edilecektir.						
<b>Dersin İşleniş Yöntemi</b>		Konferans						

<b>Dersin Düzeyi</b>	Yüksek lisans
<b>İletişim</b>	rsahiner@yahoo.com
<b>Dersin Yardımcıları</b>	Ders notları, kaynak kitaplar
<b>Dersin Amacı</b>	Sanat kuramlarına ilişkin genel bilgilerin kazandırılması.

### HAFTALIK KONULAR

Hafta	DERSİN TEORİK KONU BAŞLIKLARI
1	<b>Bergsonculuk:Zaman-Hareket-Mekan:</b> Bergson'un felsefesi ışığında Eşzamansalılık (simultaneity)
2	<b>Soyutlama ve Özdeşleşim/Empati</b> (Einflung), Wilhelm Worringer, <b>Benedite Croce ve Sezgi</b>
3	<b>Avangardizm ve Neo-avangardizm:</b> Peter Bürger'in Avangard Kuramı, Avangardizm-Neo-avangardizm, Estetik ve Politik Bir Anlatım Olarak Montaj, Yeni
4	<b>Modern Paradigma ve Sanat:</b> Clement Greenberg ve Harold Rosenberg'in kuramları, Tinsellik, Yücelik, Misticizm, Kitsch ve Sanat
5	<b>Frankfurt Okulu ve Sanat:</b> Theodor Adorno, Walter Benjamin, Ernst Bloch, Georg Lukacs ve Horkheimer'in kuramları ışığında sanat yapıtı
6	<b>Baudrillard ve Simülasyon Kuramı/Simulacrum:</b> Baudrillard ve Simulasyon, Re-cycle, Hiper-real
7	<b>VİZE SINAVI</b>
8	<b>Freud ve Lacan Okumaları:</b>
9	<b>Foucault'da İktidar ve Özne, Beden Politikaları ve Sanat:</b> Foucault'nun kuramları ışığında beden, uzam ve sanat nesnesinin pozisyonu, İktidar-Özne ve Direnme Odakları, Panoptik
10	<b>Yapısalcılık/Post-yapısalcılık Ekseninde Sanat:</b> Levi Strauss, Roland Barthes:/Müellif Sorunu, Camera Lucida, Studium, Punctum
11	<b>Temsil Olarak Beden ve Sınırları</b> Julia Kristeva, Judith Butler ve Feminist Çıktılar: <u>Helene Cixous</u> , Luce ve Julia Kristeva'nın yapısalcılık sonrası çıktıları, Butler(Cinsiyet Sorunu: Feminizm ve Kimlik Bozulması) , Eşcinsellik, Temsil politikaları ve Sanat, Queer Teori
12	<b>Postmodern Durumlar-1</b> <b>Fredric Jameson'un Postmodern döneme ilişkin önermeleri:</b> Fredric Jameson'un savları bağlamında Postmodern Sanat Nesnesi, Eklektisizm, Parodi-Pastiş (pastiche)
13	<b>Deleuze &amp; Guattari'nin Kuramları;</b> Kök-sap, Yersizyurtsuzlaşma, Kapitalizm ve Şizofreni, Anti-Ödip
14	<b>Derrida, Yapısökümü ve Sanat:</b> Bozuma Sokma (under erasure), İz Sürme, Différance

Hafta	DERSİN UYGULAMA KONUSU BAŞLIKLARI
1	<b>TEORİNİN UYGULAMASI</b>
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	

<b>Kaynaklar</b>	<p>-<b>Sanatta Postmodern Kırılmalar ya da Modernin Yapıbozumu</b>, Rifat ŞAHİNER, Yeni İnsan Yayınları, İstanbul, 2008</p> <p>-<b>Postmodernist Kültür Çağdaş Olanın Kuramlarına Bir Giriş</b>, Steven CONNOR, Yapı Kredi Yayınları, Haziran 2001</p> <p>-<b>Yaban Düşünce</b>, Claude Levi-STRAUSS, Yapı Kredi Yayınları, Ekim 2000</p> <p>-<b>Felsefe Nedir?</b>, Gilles DELEUZE, Felix GUATTARI, Yapı Kredi Yayınları, Mart 2006</p> <p>-<b>Sonsuza Giden Dil</b>, Michel FOUCAULT, Ayrıntı Yayınları, 2006</p> <p>-<b>Sanat ve Estetik</b>, Peter DE BOLLA, Ayrıntı Yayınları, Ocak 2006</p> <p>-<b>Deleuze &amp; Guattari Arzu Politikasına Giriş</b>, Philip GOODCHILD, Ayrıntı Yayınları, Haziran 2005</p> <p>-<b>Marx ve Mahdumları</b>, Jacques DERRİDA, Ayrıntı Yayınları, 2004</p> <p>-<b>Modernlik ve Müphemlik</b>, Zygmunt BAUMAN, Ayrıntı Yayınları, 2003</p> <p>- <b>Michel Foucault ve Sosyolojisi Toplumsal Öznenin Yokoluşu ve "Ben" in Kuruluşu</b>, Orhan TEKELİOĞLU, Bağlam Yayınları, Mayıs 1999</p> <p>-<b>Kapitalizm ve Şizofreni 1 Göçebebilimi İncelemesi: Savaş Makinası</b>, Gilles DELEUZE, Felix GUATTARI, Bağlam Yayınları, Temmuz 1990</p> <p>-<b>Michel Foucault'da İktidar ve Direnme Odakları</b>, Ali AKAY, Bağlam Yayınları, 2000</p> <p>-<b>Postmodernizm ve Tüketim Kültürü</b>, Mike FEATHERSTONE, Ayrıntı Yayınları, 1996</p> <p>-<b>Postmodern Etik</b>, Zygmunt BAUMAN, Ayrıntı Yayınları, Şubat 1998</p> <p>-<b>Postmodern Teori Eleştirel Soruşturmalar</b>, Douglas KELLNER, Steven BEST, Ayrıntı Yayınları, 1998</p>
<b>Ders Materyali (Yardımcı ekipman, maket vs)</b>	Bilgisayar, projektör

#### DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALAR	Sayı	Katkı Payı (%)
Kısa Sınavlar	0	0
Dönem Ödevi / Projesi	0	0
Raporlar	0	0
Bitirme Tezi/Projesi	0	0

Seminer	0	0
Diğer	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	60
Ödevler	0	0
Sunum	0	0
Arasınavlara	1	40
Proje	0	0
Laboratuvar	0	0
<b>Toplam</b>	<b>2</b>	<b>100</b>
<b>YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARIN BAŞARI NOTUNA KATKISI</b>	-	<b>40</b>
<b>YARIYIL SONU SINAVININ BAŞARI NOTUNA KATKISI</b>	-	<b>60</b>
<b>Toplam</b>		<b>100</b>
Derslerin sürekli iyileştirilmesi bağlamında (anket, mülakat, vb.) ön görülen ölçme ve değerlendirme araçları nelerdir ve hangi amaca yönelik uygulanmaktadır? Tanımlayınız (hedef ve amaç belirleme/ders içeriği/öğrenim ihtiyaçları/öğrenim ortamının düzenlenmesi/konuların sıralanışı ve bağıntısı/ materyal ve yöntemler/ölçme planlamasının değerlendirilmesi)	Dersin iyileştirilmesi ve güncellenmesi için öğrencilerden anket ve mülakat yoluyla geri besleme alınmakta ve güncellemeler yapılmaktadır.	

#### DERS KATEGORİSİ

ISCED GENEL ALAN KODU	GENEL ALANLAR	ISCED TEMEL ALAN KODU	EĞİTİM VE ÖĞRETİM TEMEL ALANLARI	
1	Eğitim	14	Öğretmen Yetiştirme ve Eğitim Bilimleri	0
2	<b>Beşeri Bilimler ve Sanat</b>	<b>21</b>	<b>Sanat</b>	<b>80</b>
2	<b>Beşeri Bilimler ve Sanat</b>	<b>22</b>	<b>Beşeri Bilimler</b>	<b>20</b>
3	Sosyal Bilimler, İşletme ve Hukuk	31	Sosyal ve Davranış Bilimleri	0
3	Sosyal Bilimler, İşletme ve Hukuk	32	Gazetecilik ve Enformasyon	0
3	Sosyal Bilimler, İşletme ve Hukuk	38	Hukuk	0
4	Bilim	42	Yaşam Bilimleri	0
4	Bilim	44	Doğa Bilimleri	0
4	Bilim	46	Matematik ve İstatistik	0
4	Bilim	48	Bilgisayar	0
5	Mühendislik, Üretim ve İnşaat	52	Mühendislik	0
5	Mühendislik, Üretim ve İnşaat	54	Üretim ve İşleme	0
5	Mühendislik, Üretim ve İnşaat	58	Mimarlık ve Yapı	0
6	Tarım	62	Tarım, Ormancılık, Hayvancılık ve Su Ürünleri	0
6	Tarım	64	Veterinerlik	0
7	Sağlık ve Refah	72	Sağlık	0
7	Sağlık ve Refah	76	Sosyal Hizmetler	0
8	Hizmet	81	Kişisel Hizmetler	0
8	Hizmet	84	Ulaştırma Hizmetleri	0
8	Hizmet	85	Çevre Koruma	0
8	Hizmet	86	Güvenlik Hizmetleri	0

#### DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE İLİŞKİSİ

No	Program Yeterlilikleri					
		1	2	3	4	5
1	Sanatsal üretim aşamalarında problem üretme ve çözümü pratiğini deneyimler.		X			
2	Sanatsal üretimde kullanılan çok çeşitli malzeme olanaklarını tanıy.			X		
3	Sanatın kuramsal yönü hakkında bilgi edinir.					X
4	Sanata dönük çözümleri, küresel ve toplumsal boyutlarda ilişkilendirir ve etkisini fark eder.					X

5	Sanatsal çalışma hakkında araştırmayı yürütür ve sonuçlarını analiz edip yorumlar, sanat yapıtını “okuyabilme” yetisi kazanır.					X
6	Sanatın diğer disiplinlerle ilişkisini tanır, çalışmalarında bu ilişkiyi sentezler ve kullanır.					X
7	Mesleki uygulamalarda etik sorumlulukları kavrar, benimser ve uygular.				X	
8	Etkin görsel, yazılı ve sözlü iletişim kurar.					X
9	Sanatın gelişim sürecine ve güncel ve çağdaş sanat konularına ilişkin bilgi birikimi edinir.					X
10	Ulusal ve uluslararası sanat aktivitelerini takip eder ve mesleki açıdan değerlendirir.			X		
11	Mekâna yönelik sanat pratiklerini tanır ve analiz eder.			X		
12	Sanat eseri sergilemeye dair güncel problemleri ve çözüm alternatiflerini inceler.			X		

**Katkı Derecesi: 1 düşük, 5 yüksek.**

<b>Dersin Öğrenme Çıktılarının Program Yeterliliklerine Katkısı</b>	Dersin öğrenme çıktıları, çağdaş sanat felsefesi hakkında temel bilgiler verilerek program yeterliliklerine katkı sağlamaktadır.
---	--

**AKTS - İŞ YÜKÜ TABLOSU**

ETKİNLİKLER	Sayı	Süre (Saat)	İş Yüğü
Ders Süresi	14	3	42
Yarıyıl Sonu Sınavı (Hazırlık Süresi Dahil)	1	38	38
Kısa Sınavlar	0	0	0
Dönem Ödevi / Projesi	0	0	0
Raporlar	0	0	0
Bitirme Tezi/Projesi	0	0	0
Seminer	0	0	0
Sınıf Dışı Çalışma Süresi	10	5	50
Ödevler	0	0	0
Sunum	0	0	0
Arasınavlar (Hazırlık Süresi Dahil)	1	20	20
Proje	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
<b>Toplam İş Yüğü</b>			150
<b>Toplam İş Yüğü / 25</b>			6
<b>Dersin AKTS Kredisi</b>			<b>6</b>

Onaylayan <b>Prof. Dr. Örsan K. Öymen</b> Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdür V.	Diploma Programının Başkanı <b>Prof. Dr. Halil Akdeniz</b> Görsel Sanatlar Bölümü Başkanı
--	---