

**ELEŞTİRİ – I: SANAT KURAMI VE ELEŞTİRİ**  
**Ders İzlençe Formu**

Diploma Programı				Kodu: SBD 611				
Sanat Bilimi Doktora Programı				Dersin Adı: ELEŞTİRİ – I: SANAT KURAMI VE ELEŞTİRİ				
Yarıyıl	Teorik Kredisi	Uygulama Kredisi	Laboratuvar Kredisi	Toplam Saat	Kredisi	AKTS	Dersin Anlatıldığı Dil	Dersin Türü
1	3	0	0	3	3	7	Türkçe	Zorunlu
Derse Kabul Koşulları:		-						
Devam Zorunluluğu		Teorik			Uygulama		Laboratuvar	
		70			0		0	
Dersi Veren		Prof. RIFAT ŞAHİNER						
Dersin İçeriği		Sanat Kuramı ve Eleştiri-I dersinde, günümüz sanatının doğasını anlamaya çalışan, Modernizm ve Postmodernizm olgularını kuramsal ve estetik tezahürleri açısından irdelenerek, sanat yapıtlarını içerisinde yer aldıkları tarihsel süreç ve sosyal olgular kapsamında ele alınacaktır.						
Dersin Öğrenme Çıktıları		Günümüzün pek çok önemli düşünürünün felsefi savlarından hareketle çağdaş sanatsal yönelimler analiz edilecektir.						
Dersin İşleniş Yöntemi		Konferans						

Dersin Düzeyi	Doktora
İletişim	rsahiner@yahoo.com
Dersin Yardımcıları	Ders notları, kaynak kitaplar
Dersin Amacı	Sanat kuramlarına ilişkin genel bilgilerin kazandırılması.

**HAFTALIK KONULAR**

Hafta	DERSİN TEORİK KONU BAŞLIKLARI
1	<b>Avangardizm ve Neo-Avangardizm:</b> Avangardizm'in modernite ile ilintisi, tanımı ve tarihsel gelişimi
2	<b>Frankfurt Okulu ve Sanat:</b> a) Theodor Adorno: Kültür Endüstrisi, b) Adorno Okumaları
3	<b>Walter Benjamin,</b> Tekniğin Olanaklarıyla Yeniden Üretilbildiği Çağda Sanat Yapıtı, Üretici Olarak Yazar, Benjamin Okumaları
4	<b>Modernizm ve Modernite:</b> Georg Lukacs'ın Dekadans kavramı, modernite eleştirisi
5	<b>Modernizm ve Modernite-2: Greenberg ve Rosenberg'in Kuramları</b>
6	<b>Modernizm ve Modernite-3: Sanat ve Nesnelik:</b> Michael Fried
7	<b>VİZE SINAVI</b>
8	<b>Freud ve Lacan Okumaları:</b> Bilinçaltı, Otomatizm, Freudiyen ve Lacancı Okumalar ışığında Gerçeküstücü Eğilimler, Sanat ve Bilinçaltı, Bilinç akışı, Otomatizm,
9	<b>Freud ve Lacan Okumaları-II:</b> Lacan ve Ayna Evresi, Lacan (Şizofrenikleşme), Simgesel-İmgesel dönem, Joussiance, Arzu, Objekt a, Kastrasyon, Dil ve İfade, Lacan ve Post-Feminizm
10	<b>Wittgenstein ve Anlamın Resim Kuramı:</b>
11	<b>Wittgenstein ve Anlamın Resim Kuramı-II:</b> Minimalizm ve Kavramsal Sanat üzerine Wittgensteinci Okumalar
12	<b>Baudrillard ve Simülasyon Kuramı/Simulacrum:</b> Baudrillard ve simülasyon, Re-cycle, Hiper-Real, Gösteri Toplumu
13	<b>Baudrillard ve Simülasyon Kuramı/Simulacrum-II:</b> Baudrillard ve simülasyon, Re-cycle, Hiper-Real, Gösteri Toplumu
14	<b>Postmodern Durumlar:</b> <b>Fredric Jameson'un Postmodern döneme ilişkin önermeleri:</b> Fredric Jameson'un savları bağlamında Postmodern Sanat Nesnesi, Eklektisizm, Parodi-Pastiş (pastiche),

Hafta	DERSİN UYGULAMA KONU BAŞLIKLARI
1	<b>TEORİNİN UYGULAMASI</b>
2	
3	

4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	

<b>Kaynaklar</b>	<p>-<b>Sanatta Postmodern Kırılmalar ya da Modernin Yapıbozumu</b>, Rifat ŞAHİNER, Yeni İnsan Yayınları, İstanbul, 2008</p> <p>-<b>Postmodernist Kültür Çağdaş Olanın Kuramlarına Bir Giriş</b>, Steven CONNOR, Yapı Kredi Yayınları, Haziran 2001</p> <p>-<b>Yaban Düşünce</b>, Claude Levi-STRAUSS, Yapı Kredi Yayınları, Ekim 2000</p> <p>-<b>Felsefe Nedir?</b>, Gilles DELEUZE, Felix GUATTARI, Yapı Kredi Yayınları, Mart 2006</p> <p>-<b>Sonsuza Giden Dil</b>, Michel FOUCAULT, Ayrıntı Yayınları, 2006</p> <p>-<b>Sanat ve Estetik</b>, Peter DE BOLLA, Ayrıntı Yayınları, Ocak 2006</p> <p>-<b>Deleuze &amp; Guattari Arzu Politikasına Giriş</b>, Philip GOODCHILD, Ayrıntı Yayınları, Haziran 2005</p> <p>-<b>Marx ve Mahdumları</b>, Jacques DERRİDA, Ayrıntı Yayınları, 2004</p> <p>-<b>Modernlik ve Müphemlik</b>, Zygmunt BAUMAN, Ayrıntı Yayınları, 2003</p> <p>-<b>Baştan Çıkarma Üzerine</b>, Jean BAUDRILLARD, Ayrıntı Yayınları, 2001</p> <p>-<b>Kusursuz Cinayet</b>, Jean BAUDRILLARD, Ayrıntı Yayınları, Mart 2006</p> <p>-<b>Modernliğin Sonuçları</b>, Anthony GİDDENS, Ayrıntı Yayınları, Ocak 1998</p> <p>-<b>Tüketim Toplumu</b>, Jean BAUDRILLARD, Ayrıntı Yayınları, Nisan 1997</p> <p>-<b>Gösteri Toplumu</b>, Guy DEBORD; Ayrıntı Yayınları, 2006</p> <p>-<b>Kötülüğün Şeffaflığı Aşırı Fenomenler Üzerine Bir Deneme</b> Jean BAUDRILLARD, Ayrıntı Yayınları, 2004</p> <p>-<b>Postmodernizm ve Tüketim Kültürü</b>, Mike FEATHERSTONE, Ayrıntı Yayınları, 1996</p>
<b>Ders Materyali (Yardımcı ekipman, maket vs)</b>	Bilgisayar, projektör

#### DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALAR	Sayı	Katkı Payı (%)
Kısa Sınavlar	0	0
Dönem Ödevi / Projesi	0	0
Raporlar	0	0
Bitirme Tezi/Projesi	0	0
Seminer	0	0
Diğer	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	60
Ödevler	0	0
Sunum	0	0
Arasınavlara	1	40
Proje	0	0

Laboratuvar	0	0
<b>Toplam</b>	<b>2</b>	<b>100</b>
<b>YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARIN BAŞARI NOTUNA KATKISI</b>	-	<b>40</b>
<b>YARIYIL SONU SINAVININ BAŞARI NOTUNA KATKISI</b>	-	<b>60</b>
<b>Toplam</b>		<b>100</b>
Derslerin sürekli iyileştirilmesi bağlamında (anket, mülakat, vb.) ön görülen ölçme ve değerlendirme araçları nelerdir ve hangi amaca yönelik uygulanmaktadır? Tanımlayınız (hedef ve amaç belirleme/ders içeriği/öğrenim ihtiyaçları/öğrenim ortamının düzenlenmesi/konuların sıralanışı ve bağıntısı/ materyal ve yöntemler/ölçme planlamasının değerlendirilmesi)	Dersin iyileştirilmesi ve güncellenmesi için öğrencilerden anket ve mülakat yoluyla geri besleme alınmakta ve güncellemeler yapılmaktadır.	

#### DERS KATEGORİSİ

ISCED GENEL ALAN KODU	GENEL ALANLAR	ISCED TEMEL ALAN KODU	EĞİTİM VE ÖĞRETİM TEMEL ALANLARI	
1	Eğitim	14	Öğretmen Yetiştirme ve Eğitim Bilimleri	0
2	<b>Beşeri Bilimler ve Sanat</b>	<b>21</b>	<b>Sanat</b>	<b>80</b>
2	<b>Beşeri Bilimler ve Sanat</b>	<b>22</b>	<b>Beşeri Bilimler</b>	<b>20</b>
3	Sosyal Bilimler, İşletme ve Hukuk	31	Sosyal ve Davranış Bilimleri	0
3	Sosyal Bilimler, İşletme ve Hukuk	32	Gazetecilik ve Enformasyon	0
3	Sosyal Bilimler, İşletme ve Hukuk	38	Hukuk	0
4	Bilim	42	Yaşam Bilimleri	0
4	Bilim	44	Doğa Bilimleri	0
4	Bilim	46	Matematik ve İstatistik	0
4	Bilim	48	Bilgisayar	0
5	Mühendislik, Üretim ve İnşaat	52	Mühendislik	0
5	Mühendislik, Üretim ve İnşaat	54	Üretim ve İşleme	0
5	Mühendislik, Üretim ve İnşaat	58	Mimarlık ve Yapı	0
6	Tarım	62	Tarım, Ormanlık, Hayvancılık ve Su Ürünleri	0
6	Tarım	64	Veterinerlik	0
7	Sağlık ve Refah	72	Sağlık	0
7	Sağlık ve Refah	76	Sosyal Hizmetler	0
8	Hizmet	81	Kişisel Hizmetler	0
8	Hizmet	84	Ulaştırma Hizmetleri	0
8	Hizmet	85	Çevre Koruma	0
8	Hizmet	86	Güvenlik Hizmetleri	0

#### DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE İLİŞKİSİ

No	Program Yeterlilikleri					
		1	2	3	4	5
1	Alanındaki ileri uygulama teknikleri ve yöntemleri konusunda üst düzeyde bilgi sahibidir.				X	
2	Sanat ve tasarımı sosyal, kültürel, artistik, politik ve ekonomik çerçevedeki yerini tartışacak ve yönlendirecek düzeyde kavrar.					X
3	Disiplinlerarası etkileşimi yeni kuram ve sentezlere ulaşabilecek düzeyde kavrar.					X
4	Sanatsal üretim konusunda deneysel ve yaratıcı süreçler yoluyla yenilikçi araştırma yöntemleri geliştirip belgeler.			X		
5	Sanat ve bilim değerlendirme kurullarınca kabul görece nitelikte özgün yapıt üretir ya da yorumlar.					X
6	Alanıyla ilgili sorunları belirleyip yorum yapar.					X
7	Sanat yapıtlarının iletişim araçları yoluyla tanıtım sürecini yönetir.					X
8	Görüşlerini, alanının uzmanlarına etkin bir şekilde aktarır.					X

9	Önceden edinilmiş bilgi ve beceriler doğrultusunda, alanındaki bilgi, yöntem ve teknikleri özgün düşünce ve araştırma ile geliştirerek sanata ve / veya bilime katkı sağlar.					X
10	Alanıyla ilgili konularda akademik öğretim, değerlendirme ve denetleme becerilerini etkin şekilde kullanır.					X

Katkı Derecesi: 1 düşük, 5 yüksek.

<b>Dersin Öğrenme Çıktılarının Program Yeterliliklerine Katkısı</b>	Dersin öğrenme çıktıları, günümüzün pek çok önemli düşünürünün felsefi savlarından hareketle çağdaş sanatsal yönelimler analiz edilerek program yeterliliklerine katkı sağlamaktadır.
---	---

**AKTS - İŞ YÜKÜ TABLOSU**

ETKİNLİKLER	Sayı	Süre (Saat)	İş Yüğü
Ders Süresi	14	3	42
Yarıyıl Sonu Sınavı (Hazırlık Süresi Dahil)	1	48	48
Kısa Sınavlar	0	0	0
Dönem Ödevi / Projesi	0	0	0
Raporlar	0	0	0
Bitirme Tezi/Projesi	0	0	0
Seminer	0	0	0
Sınıf Dışı Çalışma Süresi	10	6	60
Ödevler	0	0	0
Sunum	0	0	0
Arasınavlar (Hazırlık Süresi Dahil)	1	25	25
Proje	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
<b>Toplam İş Yüğü</b>			175
<b>Toplam İş Yüğü / 25</b>			7
<b>Dersin AKTS Kredisi</b>			7

Onaylayan <b>Doç. Dr. Serhat Koloğlu</b> Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürü	Diploma Programının Başkanı <b>Dr. Öğr. Gör. Didem Kara</b> Görsel Sanatlar Bölümü Başkanı
---	--