

**ÇAĞDAŞ TÜRK SANATI VE YENİ AÇILIMLARI**  
**Ders İzleme Formu**

<b>Diploma Programı</b> Sanat Kuramı ve Eleştiri Yüksek Lisans				<b>Kodu:</b> GSKE 526				
				<b>Dersin Adı:</b> ÇAĞDAŞ TÜRK SANATI VE YENİ AÇILIMLARI				
<b>Yarıyıl</b>	<b>Teorik Kredisi</b>	<b>Uygulama Kredisi</b>	<b>Laboratuvar Kredisi</b>	<b>Toplam Saat</b>	<b>Kredisi</b>	<b>AKTS</b>	<b>Dersin Anlatıldığı Dil</b>	<b>Dersin Türü</b>
2	3	0	0	3	3	6	Türkçe	Zorunlu
<b>Derse Kabul Koşulları:</b>								
<b>Devam Zorunluluğu</b>				<b>Teorik</b>	<b>Uygulama</b>	<b>Laboratuvar</b>		
				70	0	0		
<b>Dersi Veren</b>				Prof. Dr. AHMET KAMİL GÖREN				
<b>Dersin İçeriği</b>				<p>Türk resim sanatı tarihinin gelişim sürecinde Osmanlı İmparatorluğu'nun batılılaşma dönemi olarak adlandırılan süreçte resim sanatı çerçevesinde ele alınan konularla başlayıp, günümüze kadar uzanan yaklaşık ikiyüz yıllık süreçte Türk resim sanatında yaşanan sanatsal gelişmeleri sosyal, siyasal, kültürel, düşünsel yanlarını da gözetererek inceleyen bir derstir.</p> <p>Dersin içeriğinde, (Ders Programında ayrıntılı bir biçimde aktarıldığı gibi) genel kabul gördüğü üzere 1795'te askeri okullara konulan resim derslerinden önceki süreçteki gelişmelere kısaca yer verdikten sonra, batılı anlamda resim sanatı ortamının oluşmasına zemin hazırlayan askeri (daha sonra da sivil) okullardaki resim eğitiminin içeriği, yöntemi, bu okullardan yetişen gençlerin ürettiği resimlerin, oluşturdukları konu repertuarının incelenmesi, ayrıca oryantalist ressamların, azınlıkların, levantenlerin de bu sürece dahil edilmesi önemli bir yer tutmaktadır. Daha sonra Paris'teki sanat ortamı, resim eğitimi verilen kurumlardan l'Ecole des Beaux-Arts ve Académie Julian incelenmektedir.</p> <p>Tüm bu gelişmeler eşliğinde daha sonraki süreçte Osman Hamdi Bey, Süleyman Seyyid ve Şeker Ahmed Paşa gibi ressamlar en etkili kuşak temsilcileri olarak ele alınmakta ve ardından Hoca Ali Rıza, Halil Paşa, Hüseyin Zekâi Paşa'dan oluşan diğer bir kuşağa geçilmektedir. Bu dönemden sonra Şehzade (sonradan Velihaht ve Halife) Abdülmecid Efendi, Ahmet Ziya Akbulut, Şevket Dağ ve diğer bazı ressamlar sanat yaşamları ve yapıtlarıyla irdelendikten sonra "1914 Kuşağı", "Çallı Kuşağı" veya "Meşrutiyet Kuşağı" olarak tanımlanan ressamlar, Şişli Atölyesi ve Viyana Sergisi konusu, açılan Galatasaray Sergileri, ardından Cumhuriyet döneminin başlarında kurulan "Müstakil Ressamlar ve Heykelt(ı)raşlar Birliği", "d Grubu", Yurt Sergileri ve açılan diğer sergiler, daha sonra ise "Yeniler Grubu" ve diğer bazı gruplar yanında bu oluşumların dışında kalarak kendi sanat anlayışları doğrultusunda ressamlıklarını sürdüren sanatçılar; 1950'lerde yaygınlaşmaya başlayan "soyutlama" ve "soyut" çalışmaları, özel galericilik ve sanat ortamının 1960'lı yıllarından günümüze uzanan sürecindeki yaşanan gelişmeler ele alınmaktadır.</p>				
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b>				Osmanlı İmparatorluğu'nun yeni bir yapılanma içine girdiği ve tarihimizde Batılılaşma olarak adlandırılan döneminden başlayarak günümüze kadar Türk resim sanatı ortamının oluşumu, gelişimi ve yeni açılımlarını örneklerle öğrenciyeye aktarmayı hedefleyen ders çerçevesinde öğrenciler Türk resim sanatındaki gelişmeler, yeni açılımlar hakkında bilgi sahibi olurlar ve konuyu daha ayrıntılı incelemek için kapsamlı bir kaynakça bilgisi elde ederler.				
<b>Dersin İşleniş Yöntemi</b>				Konferans				

<b>Dersin Düzeyi</b>	Yüksek Lisans
<b>İletişim</b>	akg@istanbul.edu.tr
<b>Dersin Yardımcıları</b>	Kaynak kitaplar, makaleler ve çeşitli ders notları, powerpoint sunumları
<b>Dersin Amacı</b>	Türk resim sanatının batılılaşma döneminden başlayarak günümüze kadar uzanan sürecinde sanatsal gelişmelere, dönemlere göre değişen yeni açılımlara ilişkin bilgilerin kazandırılması

**HAFTALIK KONULAR**

Hafta	<b>DERSİN TEORİK KONU BAŞLIKLARI</b>	
1	Batılılaşma Döneminin Genel Çerçevesi, Kavramlar, Pera/Beyoğlu ve Saray Etrafında Şekillenen Sanat Ortamına Genel Bir Bakış/ Azınlık, Levanten ve Yabancı Ressamların Osmanlı Resim Sanatındaki Rolü/Anılan Sanatçılardan Örnekler/ Askeri Okullara Resim Dersi Konulması ve Mühendishâne-i Berri-i Hümâyun'un	

	Asker-Ressamların Yetişmesindeki Rolü, Resim Derslerinin İçeriği ve İlk Asker-Ressamlara İlişkin Bilgiler
2	Sanat Eğitimi İçin Yurt Dışına Öğrenci Yollanması; Paris, l'Ecole des Beaux-Arts ve Académie Julian'daki Eğitim Sistemi; 19. Yüzyılda Paris'te Sanat Ortamına Bir Bakış/Sanayi-i Nefise Mektebi/Üç Büyük Usta: Osman Hamdi Bey, Şeker Ahmed Paşa ve Süleyman Seyyid
3	Türk Resminin Klasikleriyle "1914 Kuşağı" arasında Bir Köprü: Halil Paşa ve Hoca Ali Rıza Bey
4	Üçüncü Kuşağın Temsilcilerinden Diğer Ressamlar: Hüseyin Zekâi Paşa Şehzade (Veliht, Halife) Abdülmecit Efendi, Ahmet Ziya Akbulut, Şevket Dağ ve Dönemin Diğer Ressamları/Primitifler ve Darüşşafakalı Ressamlar (Türk Resminde Kavram Kargaşası Yaratan Bir Sorun Olarak Bu Grup İçinde Tanımlanan Ressamlar Hakkında Çeşitli Analizler)
5	Osmanlı Resminde Batılılaşma'dan Çağdaş Türk Resmine Giriş: Tanımlar, konunun çerçevesini, içeriğini oluşturan öğeler, Türk Resim Sanatı Tarihini belli başlı dönemler bağlamında sınıflamak, önemli sanatsal dönüşümlerin tarihini belirlemek
6	Sanayi-i Nefise Mektebi'nin Kuruluşundan Sonraki Süreçte Yaşananlar/Çıplak Model Sorunu/20. Yüzyılın İlk Çeyreğinde Sanayi-i Nefise Mektebi'nden mezun olan gençlerin (1914 Kuşağı Temsilcilerinin) Yaklaşık 1909-1914 Yılları Arasında Paris'teki resim eğitimi süreçleri. İstanbul'daki eğitimle Paris'teki eğitimin bir karşılaştırması/ Türk Resminde 1914 Kuşağı (Mehmet Sami Yetik, Mehmet Ruhi (Arel), Ali Sami Boyar, Nazmi Ziya Güran, İbrahim Çallı, Ahmet Hikmet Onat, İbrahim Feyhaman Duran, Hüseyin Avni Lifij, Namık İsmail) ve aynı dönemde sanat ortamını paylaşmış olan Mehmet Ali Laga, Ali Cemal Benim, Diyarbakırlı Tahsin ve adlarını burada sıralayamadığımız diğer ressamalara ilişkin değerlendirmeler/Osmanlı Ressamlar Cemiyeti'nin kurulması, sanat ortamına katkısı.
7	Genç kızların resim eğitimi alması için kurulan yeni bir sanat okulu: İnas Sanayi-i Nefise Mektebi ve ilk kadın ressam olarak kabul edilen Mihri (Müşfik) Hanım. (Ayrıca bu bağlamda diğer kadın ressamlar hakkında)/ Osmanlı Ressamlar Cemiyeti'nin düzenlediği ve ilki 1916'da açılan Galatasaray Sergileri/Türk resminde izlenimci tekniğin yaygınlık kazanması; figür-mekân ilişkilerine bir bakış; izlenimci anlayışın akademik-izlenimciliğe dönüşü hakkında görüşler ve değerlendirmeler/1917'de kurulan Şişli Atölyesi ve Türk resmindeki önemi; Yeni bir kompozisyon anlayışının ortaya çıkması;Türk Resminde ve Batı Resminde Savaş Teması Hakkında/İlk toplu yurtdışı sergisi olan Viyana Sergisi ve Avrupa'daki yankıları, sonuçları/ Türk Resminde "Nü" temasının gelişimi ve sanat ortamındaki konumu/Kurtuluş Savaşı'ndan Cumhuriyet'in kuruluşuna doğruTürk resminde yaşanan gelişmeler ve içinde buldukları dönemi tuvallere yansıtan sanatçıların oluşturduğu "Günceli Yansıtan Konular" bağlamında dönemin sanatsal üretimine bir bakış.
8	Cumhuriyet'in ilk yıllarında yeni yapılanmaya koşut bir resim ortamının gelişimi; Yeniden Yapılanmaya Koşut Resim İnşa Etmek, izlenimciliğe ve dolayısıyla eski kuşağa/hocalara karşı çıkış hareketinin temellerinin atıldığı bir süreç; konstrüktif/inşacı resim anlayışıyla birlikte biçim, içerik, konu, desen, boya, gölge-ışık, plan, modülasyon, yüzey, hacim, boşluk, hareket, düzen vb. gibi resmin kendi sorunsalına ilişkin temel kavramların tartışmaya açılması; 1929'da Müstakil Ressamlar ve Heykelt(ı)raşlar Birliği'nin kuruluşu ve temsilcilerinden: Refik Fazıl Epikman, Cevat Hamit Dereli, Şeref Kamil Akdik, Mahmut (Cemalettin) Cûda, Nurullah Cemal Berk, Hale Asaf, Ali Avni Çelebi, Ahmet Zeki Kocamemi, Muhittin Sebati, Ratip Aşir Acudoğlu, Hasan Fahrettin Arkunlar; bu dönemde açılan sergiler ve birliğe katılan diğer sanatçılar;
9	Müstakiller'in hemen ardından 1933'te kurulan d Grubu'yla birlikte sanatsal tartışmalar açısından son derece hareketlenen bir sanat ortamına bakış/1933'te d Grubu'nun kuruluşu, manifestosu (bildirisi), kurucuları: Zeki Faik İzer, Nurullah Berk, Elif Naci, Cemal Tollu, Abidin Dino, Zühtü Müridoğlu ve daha sonraki katılımcıları: Turgut Zaim, Bedri Rahmi Eyüboğlu, Eren Eyüboğlu, Eşref Üren, Halil Dikmen, Sabri Berkel, Salih Urallı, Hakkı Anlı, Fahrünissa Zeid Ahmet Zeki Kocamemi ve diğerleri/d Grubu'nun gündeme getirdiği 'Ulusal Sanat', 'Yeni Sanat' gibi konular yanında Güzel Sanatlar Akademisi'nin konumunu tartışılması ve bu ortama Türk resim sanatı tarihinde dikkat çekici bir yoğunlukta katılımın görülmesi; Ali Sami Boyar, Cemal Tollu, Burhan Asaf, Peyami Sefa, Ziyaeddin Fahri, Sabahattin Eyüboğlu, Nurullah Ataç, Orhan Veli Kanık, Burhan Belge, Suut Kemal Yetkin, Ömer Bedrettin Uşaklı, Muzaffer Şeri Başoğlu, Ahmet Kutsi Tecer, İsmail Hakkı Baltacıoğlu, Orhan Seyfi Orhon, Zeki Faik İzer, Nurullah Berk, Fikret Adil, Malik Aksel, Sadri Ertem, İbrahim Alaettin Gövsa, Yaşar Nabi Nayır, Mustafa Şekip Tunç, Orhan Hançerlioğlu, Baha Çalt, Safa M. Yurdanur ve daha birçok sanatçı, yazar, eleştirmen ve düşünürün ulusal sanattan yeni sanata kadar birçok konuyu enine boyuna tartışmaya açmaları ve tartışma konuları içinde Batı öykünmeciliğinden, ideolojik sanata, kendiliğinden oluşan sanattan Türk Rönesansı'na, halk sanatından politik sanata, çağdaş tekniklerle gerçekleştirilen yeni sanattan kübizme, yoz sanattan soyut sanata kadar değişik konuların yer almaya başlaması konularında çeşitli metinler üzerinden okumalar, tartışmalar, görüşler.
10	Türk resminde Galatasaray Sergileri'nden sonra açılan diğer süreli sergilere bir bakış/1933-1936 yılları arasında Türk inkılâplarını ve Kurtuluş Savaşı'nı yansıtan resimler gerçekleştirmek üzere düzenlenen İnkılâp Sergileri/1937 ve 1938'te gerçekleştirilen Birleşik Resim ve Heykel Sergileri/"Yurt Gezileri" ve buna bağlı

	olarak açılan "Yurt Sergileri" (1938-1943)/"Devlet Resim ve Heykel Sergileri" (1939'dan günümüze) ve diğer bazı sergiler/Açılan bu sergilere katılan sanatçılar, sergilerin sanat ortamına etkileri, sonuçları hakkında görüşler, tartışmalar.
11	Müstakiller ve d Grubu'nun sanat ortamına egemen olduğu yaklaşık 1930-1950'li yıllardaki süreçte (içlerinden bazıları zaman zaman bazı grup sergilerine katılsa da genelde) grupların dışında bağımsız olarak sanat yaşamını sürdüren diğer sanatçılara kısa bir bakış/Başta Fikret Mualla olmak üzere Türk ressamlarından bazılarının Paris'e yerleşmeye başlaması ve yeni bir yönelim olarak Batı'ya yerleşen sanatçıların Türk resim sanatına katkıları ve bu yeni konumlarında yaşadıkları ülkelerdeki etkinlikleri/Türk resim sanatında Müstakiller ve d Grubu'nun yarattığı yeni bir sanat ortamı sonunda ortaya çıkmaya başlayan 'soyutlama' ve 'soyut' çalışmalar/Yine bu süreçte Fahrel Nissa Zeid, Selim Turan, Nejat Melih Devrim, Hakkı Anlı, Mübin Orhon gibi sanatçıların Paris'teki sanat yaşamları ve Türk resim sanatındaki soyut anlayışa katkıları; ayrıca soyut çalışmalarıyla tanınan sanatçılardan Cemal Bingöl, Abidin Elderoğlu, Şemsi Arel, Ercüment Kalmık, Adnan Çoker, Lütfü Günay, Adnan Turani, Özdemir Altan ve burada adlarını sıralayamadığımız diğerlerinin sanat anlayışları ve yapıtlarına ilişkin incelemeler, görüşler/1950'li yıllara genel bir bakış; biçem dayatmalarının, grup, birlik, cemiyet gibi oluşumların etkisinin azaldığı (ama, yine de birlik adı altında bazı yeni girişimlerin olduğu; d Grubu'nun gücünü koruduğu) bir dönemde gerek d Grubu'na gerekse Akademi'ye karşı yeni bir duruşun sözcüleri "Yeniler" hareketi/grubu temsilcilerinden Kemal Sönmezler, Nuri İyem, Fethi Karakaş, Mümtaz Yener, Turgut Atalay, Avni Arbaş, Selim Turan, Abidin Dino, Agop Arad, Faruk Morel, Yusuf Karaçay ve toplumsal gerçeklik kavramının açılan sergiler ve kaleme alınan yazılarla sanat ortamına katılması; daha sonra aynı hareketin devamı niteliğinde Nuri İyem'in öncülüğünde kurulan Ömer Uluç, Atıf Yılmaz, Baha Çalt, Atıf Hancıoğlu, Seta Hidiş, Haluk Muradoğlu, Ümid Mildon, Vildan Tatlıgil'in katılımıyla oluşan "Tavanarası Ressamları/Devlet eliyle yürütülen sanatsal etkinliklerin yerini yavaş yavaş özel girişimlere bırakmaya başlaması;
12	1940'ların sonundan başlayarak 1950'lere doğru akan süreçte birbiri ardınca açılmaya başlayan bazı özel galeriler ve bu sürecin en önemli temsilcisi Maya Sanat Galerisi üzerinden Türk resminde özel galericiliğe bir bakış.
13	Türk resminde 1960 sonrasında günümüze sanat ortamına genel bir bakış. Bireysel biçem arayışlarının yaygınlaşması ve bu süreçte yer alan eski ve yeni kuşağın temsilcileri olan sanatçıların paylaştıkları sanat ortamındaki karşılıklı ilişkileri; devlet desteği yanında, mesen/sponsor kavramlarındaki yeni gelişmeler eşliğinde özel sektörün yöneldiği sanat ortamının değişen koşulları, yeni dönüşümler ve sanat yayıncılığındaki gelişmeler.
14	Bienallerin, sanat fuarlarının, tematik sergilerin ve benzeri etkinlikler yanında Türkiye'deki müzecilik çalışmaları eşliğinde günümüz sanat ortamına genel bir bakış; modern sanat, güncel sanat, çağdaş sanat konularına ilişkin (ezeli ve ebedi) tartışılan kavramlar; sanatın yeni mecraları, kullandığı enstrümanlar, esinlenme, intihal, metinlerlerarası/göstergelerarası ilişkiler, eleştiri kavramı; sanat-sermaye ilişkileri, sanatın sonu ve diğer bazı konularda ortaya atılan yeni görüşler, tartışmalar ve diğer konular hakkında yeni görüşler

Hafta	DERSİN UYGULAMA KONU BAŞLIKLARI
1	<b>TEORİNİN UYGULAMASI</b>
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	

**Kaynaklar**

(Kaynaklar İsim sırasına göre dizilmiştir.)

- \*Adnan Çoker, *Cemal Tollu*, Galeri B Yayınları, İstanbul 1996;
- \*Adnan Çoker, *Zeki Kocamemi*, İDGSA, İstanbul 1979;
- \*Adnan Turani, *Batı Anlayışına Dönük Türk Resim Sanatı*, (Genişletilmiş 2.bs.), Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, Ankara 1984;
- \*Adolphe Thalasso, *L'Art Ottoman, Les peintres de Turquie*, Paris (1910/11), (Tıpkı Basım Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul 1988);
- \*Adolphe Thalasso, *Osmanlı Sanatı Türkiye'nin Ressamları/Ottoman Art The Painters of Turkey*, (Hazırlayan: Ömer Faruk Şerifoğlu), İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür A.Ş., İstanbul Nisan 2008;
- \*Ahmet Kamil Gören, "(Şeker) Ahmed Ali Paşa'yı Yazmak: Zamandizinsel Bir Deneme", Ömer Faruk Şerifoğlu-İlona Baytar (Hazırlayan), *Şeker Ahmed Paşa 1841-1907*, TBMM-Milli Saraylar Daire Başkanlığı, İstanbul Mart 2008, s. 231-248;
- \*Ahmet Kamil Gören, "(Şeker) Ahmed Ali Paşa'yı Yazmak", Ömer Faruk Şerifoğlu-İlona Baytar (Hazırlayan), *Şeker Ahmed Paşa 1841-1907*, TBMM-Milli Saraylar Daire Başkanlığı, İstanbul Mart 2008, s. 17-69;
- \*Ahmet Kamil Gören, "19. Yüzyılda Paris'te Resim Eğitimi", *Antik&Dekor*, Sayı: 35, İstanbul Haziran 1996, s. 94-100;
- \*Ahmet Kamil Gören, "Bir Dönemler Paris'te l'Ecole des Beaux-Arts'in Rakipleri, Academié Julian ve Diğer Özel Atölyeler", *Antik&Dekor*, Sayı: 34, İstanbul Nisan 1996, s. 96-100;
- \*Ahmet Kamil Gören, "Bir Dönemler Paris'te Resim Eğitiminin Merkezi Olan Ünlü 'Okul' ile Sanatı Yönlendiren 'Akademi'nin Öyküsü: l'Ecole des Beaux-Arts", *Antik&Dekor*, Sayı: 34, İstanbul Nisan 1996, s. 92-95;
- \*Ahmet Kamil Gören, "Boğaziçi Ressamları ya da Resimlerde Boğaziçi", Anonim, *Geçmişten Günümüze Boğaziçi*, Cilt: I-II, TAÇ Vakfı-İstanbul Büyükşehir Belediyesi, İstanbul 2008, Cilt: II, s. 1051-1076;
- \*Ahmet Kamil Gören, "Cumhuriyet'in İlk Yıllarında Türk Resim Sanatı-1: 'Günceli Yansıtın Konular', *rh+ Sanat*, Sayı: 2, Antik Sanat Yayınları, İstanbul Kasım/Aralık 2002, s. 32-39;
- \*Ahmet Kamil Gören, "Cumhuriyet'in İlk Yıllarında Türk Resim Sanatı-2: Yeniden Yapılanmaya Koşut Resim İnşa Etmek", *rh+ Sanat*, Sayı: 3, Antik Sanat Yayınları, İstanbul Ocak/Şubat 2003, s. 48-55;
- \*Ahmet Kamil Gören, "Cumhuriyet'in İlk Yıllarında Türk Resim Sanatı-3: Ulusal Sanat Bilincinin Yaygınlaşması", *rh+ Sanat*, Sayı: 5, Antik Sanat Yayınları, İstanbul Mayıs/Ağustos 2003, s. 56-61;
- \*Ahmet Kamil Gören, "Cumhuriyet'in İlk Yıllarında Türk Resim Sanatı-3: Ulusal Sanat Bilincinin Yaygınlaşması", *rh+ Sanat*, Sayı: 5, Antik Sanat Yayınları, İstanbul Mayıs/Ağustos 2003, s. 56-61;
- \*Ahmet Kamil Gören, "Değişen Tarihsel Süreçler, Değişen Kavramlar Bağlamında Türk Resim Sanatı Tarihi Yazımına İlişkin Oluşan Sorunlar Üzerine Bir Deneme (An Essay Concerning Problems in Writing History of Turkish Painting Art)", Kıymet Giray (Ed.), *Değişen Tarihsel Süreçler Değişen Kavramlar/Changing Historical Processes Changing Concepts Uluslararası Türkiye Estetik ve Sanat Kongresi/International Turkish Aesthetics and Art Congress Proceedings*, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü/Felsefe Bölümü/A. U. Faculty of Letters Department of Art History/Department of Philosophy, Farabi Salonu 24-26 Mayıs 2006, Ankara 23 Ocak 2008, s. 63-82;
- \*Ahmet Kamil Gören, "Geçmişten Günümüze Gravürlerde, Minyatürlerde, Tablolarda İstanbul Teması, İstanbul'u Betimleyen Ressamlar", *Antik&Dekor*, Sayı: 33, İstanbul Şubat 1996, s. 160-164;
- \*Ahmet Kamil Gören, "Küratörlük Kavramı", *Sanat Çevresi*, Sayı: 316, İstanbul Şubat 2005, s. 40-41;
- \*Ahmet Kamil Gören, "Osmanlı İmparatorluğu'nun Batılılaşma Çabaları Bağlamında 19. Yüzyıl Sanat Ortamını Oluşturan Azınlık, Levanten ve Yabancı Ressamlar", *Antik&Dekor*, Sayı: 40, İstanbul Nisan 1997, s. 88-

99;

\*Ahmet Kamil Gören, "Şeker Ahmet Paşa'yı Öncü Kuşağın Analojisi Bağlamında Yeniden Değerlendirmek", *Antik&Dekor*, Sayı: 72, İstanbul Eylül-Ekim 2002, s. 60-68;

\*Ahmet Kamil Gören, "Tıbbiye'den Ayrılıp Harbiye'ye Geçen ve Buradan Mezun Olan Ressam Şeker Ahmet Paşa (1841-1907) ve Sanatta Betimlemeye İlişkin Bir Değerlendirme", *Antik&Dekor*, Sayı: 39, İstanbul Şubat 1997, s. 84-92;

\*Ahmet Kamil Gören, "Türk Resminde İçmekân-Mahrem'e Doğru", *P Dünya Sanatı Dergisi "Ev ve Sanat"*, Raffi Portakal Antikacılık Müzayede Organizasyonu ve Danışmanlık A.Ş., Sayı: 46, Güz-Kış 2007, İstanbul 2007, s. 80-95;

\*Ahmet Kamil Gören, "Türk Resminde Primitifler ve Darüşşafakalı Ressamlar", *Türkiyemiz Kültür ve Sanat Dergisi*, Sayı: 81, Akbank Yayınları, İstanbul Mayıs 1997, s. 28-41;

\*Ahmet Kamil Gören, "Türkiye'de Galericiğin Üç Dönemi", *ARTist'99 9. İstanbul Sanat Fuarı/9th Istanbul Art Fair*, (Katalog Giriş metni), TÜYAP-Sanat Galerici Derneği, İstanbul 1999 (sayfa numarası yok);

\*Ahmet Kamil Gören, "Türkiye'de Sanat Eğitimi Bağlamında Askeri ve Sivil Okulların Türk Resim Sanatındaki İşlevi", *Antik&Dekor*, Sayı: 37, İstanbul Kasım 1996, s. 62-70;

\*Ahmet Kamil Gören, "Zihnindekilerin İzdüşümünü Resim Düzlemine Yansıtan Usta: Abidin Elderoğlu (1901-1974)", *Antik&Dekor*, Sayı: 112, İstanbul Mart 2009, s. 112-119;

\*Ahmet Kamil Gören, *50.Yılında Akbank Resim Koleksiyonu*, Akbank İstanbul 1998;

\*Ahmet Kamil Gören, *Avni Lifij*, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul 2001;

\*Ahmet Kamil Gören, *Doğançay 'Kapılar'*, Galeri Binyıl, İstanbul 2001, (Metin: "Metropol Folklorunun Aynası Olarak Doğançay'ın Duvar ve Kapıları");

\*Ahmet Kamil Gören, *Ferruh Başağa*, Galeri Binyıl, İstanbul Şubat 2001;

\*Ahmet Kamil Gören, *Türk Resim Sanatında Şişli Atölyesi ve Viyana Sergisi*, İstanbul 1997;

\*Ahmet Kamil Gören, *100 Koleksiyondan 100 Nuri İyem/100 Nuri İyem from 100 Collections*, Türkiye İş Bankası Yayınları, İstanbul 2010;

\*Ahmet Kamil Gören, *Naile Akıncı Retrospektif/Retrospective (1949-2013)*, Türkiye İş Bankası Yayınları, İstanbul 2013;

\*Ahmet Kamil Gören, "Osman Hamdi'den Yüksel Arslan'a Türk Resminde Köpek", *P Dünya Sanatı Dergisi "Köpek ve Sanat"*, Raffi Portakal Antikacılık Müzayede Organizasyonu ve Danışmanlık A.Ş., Sayı: 49, Güz-Kış 2008, İstanbul 2008, s. 138-151;

\*Ahmet Kamil Gören, "Türk Resminin Doğduğu Kent: İstanbul", Fahameddin Başar (Editör), *Kültürler Başkenti İstanbul*, (Birinci baskı), Türk Kültürüne Hizmet Vakfı-İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti Ajansı, İstanbul 29.10.2010, s.430-441 (Kaynaklar s.692-706'da toplu olarak verilmiştir.)

\*Ahmet Kamil Gören, "Art of Painting in Republican Period", "Fahameddin Başar (Ed.), *Capital of Cultures Istanbul*, (First Edition), Turkish Cultural Service Foundation-Istanbul 2010 European Capital of Culture, İstanbul 30.11.2010, pp.680-691 (Bibliography pp.692-706)

\*Ahmet Kamil Gören, "Cumhuriyet Dönemi İstanbul'unda Resim Sanatı", Fahameddin Başar (Editör), *Kültürler Başkenti İstanbul*, (Birinci baskı), Türk Kültürüne Hizmet Vakfı-İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti Ajansı, İstanbul 29.10.2010, s.680-691 (Kaynaklar s.692-706'da toplu olarak verilmiştir.)

\*Ahmet Kamil Gören, "Art of Painting in Republican Period", "Fahameddin Başar (Ed.), *Capital of Cultures Istanbul*, (First Edition), Turkish Cultural Service Foundation-Istanbul 2010 European Capital of Culture, İstanbul 30.11.2010, pp.680-691 (Bibliography pp.692-706)

\*Ahmet Kamil Gören, "Türk Resminin Önemli Bir Odağı: Saray Koleksiyonu", Gülşen Sevinç Kaya (Yayına Hazırlayan), *İhtişam ve Tevazu Padişahın Ressam Kulları*, TBMM Milli Saraylar Daire Başkanlığı, İstanbul 2012, s.15-39 [Dolmabahçe Sanat Galerisi'nde 25 Mayıs-8 Temmuz 2012 tarihleri arasında "İhtişam ve Tevazu Padişahın Ressam Kulları" başlığıyla gerçekleştirilen sergi için hazırlanmıştır.] [Diğer makaleler: s.41-87 arasında Gülşen Sevinç Kaya, "Padişahın Ressam Kulları"; s.89-99 arasında Aysel Çöteliöğlü, "Enderun Mektebi'nin Son Dönemlerinde Resim Eğitimi ve Öğrenci Resimleri"; s.101-142 arası "Katalog"]

\*Akalan 2006/Gazi Eğitim: Güler Akalan, (Editör), *Üç Kuşak Gazi Eğitimli Sanatçılar, 80.Yıl*, Gazi Üniversitesi, Ankara 2006;

\*Albert Boime, *The Academy and French Painting in the Nineteenth Century*, (2nd edition), Yale University and Phaidon Press, U.S.A. 1986;

\*Amelié Edgü (Ed.), *Yurt Gezileri ve Yurt Resimleri (1938-1943)*, Millî Reasürans Sanat Galerisi, İstanbul 1998 (Metinler: İlhan Berk, Levent Çalıköğlü, Ferit Edgü, Turan Erol, Murat Ural);

\*Anonim, *Modern ve Ötesi/Modern and Beyond: 1950-2000*, (Genişletilmiş 2.bs.), Haziran 2008 (Metinler: Semra Germaner-Orhan Koçak-Zeynep Rona-Fulya Erdemci vd);

\*Auguste Boppe, *Les Orientalistes Les Peintres du Bosphore Au XVIIIe Siècle*, ACR Edition, Les Editions de l'Amateur, Paris 1989;

\*Auguste Boppe, *Les Peintres du Bosphore Dix-Huitième Siècle*, Libirie Hachette, Paris 1911;

\*Auguste Boppe, *XVIII. Yüzyıl Boğaziçi Ressamları*, (Çeviren: Nevin Yücel-Celbiş), Pera Turizm ve Ticaret/Alâattin Eser Kitaplığı, İstanbul 1998;

\*Bağcı Serpil-Filiz Çağman-Günsel Renda-Zeren Tanındı, *Osmanlı Resim Sanatı*, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, İstanbul 2006;

\*Barış Tut (Yayına hazırlayan), *Çizgi ve Eller Osman Hamdi Bey'den Günümüze Türk Resminde Desen*, Yapı Kredi Yayıncılık, İstanbul Mart 2001;

\*Barış Tut (Yayına Hazırlayan), *Paris Okulu ve Türk Ressamları Paris: 1945-1960 l'Ecole de Paris et les Peintres Turc*, Yapı Kredi, İstanbul 2000, (Metinler: Enis Batur, Philippe Pialoux, Ferit Edgü, Necmi Sönmez);

\*Bedi N. Şehsuvaroğlu, *Ressam Ali Sami Boyar/A Well Known Turkish Painter*, İstanbul 1959;

\*Belgin Demirsar Arlı, *Oryantalizmden Çağdaş Türk Resmine*, Toprakbank, İstanbul 2000;

\*Celal Esad Arseven, *Türk Sanatı Tarihi*, C. 3., Maarif Vekâleti, İstanbul (1955-1959);

\*Deniz Artun, *Paris'ten Modernlik Tercümelemleri Académie Julian'da İmparatorluk ve Cumhuriyet Öğrencileri*, sanathayat dizisi: 11, İletişim Yayınları, İstanbul 2007;

\*Elif Naci, *Resim 1923-1933* (iç kapakta: On Yılda Resim 1923-1933), Gazetecilik ve Matbaacılık T. A. Ş., İstanbul 1933;

\*Engin Özdeniz, *Türk Deniz Subayı Ressamları/Turkish Naval Officer Painters*, Deniz Kuvvetleri Komutanlığı, İstanbul 1994;

\*Gönül Gültekin, *Ali Avni Çelebi*, Türkiye İş Bankası Yayınları, Ankara 1984;

\*Gönül Gültekin, *Western Trends in the Turkish Art of Painting*, T.C.Ziraat Bankası, Ankara 1992;

\*Gül İrepoğlu, *Feyhaman*, İstanbul 1987;

\*Gül İrepoğlu, *Feyhaman Duran Resme Adanmış Bir Yaşam*, Türkiye Cumhuriyeti Merkez Bankası, Ankara 2001;

\*Gül İrepoğlu, *Levni*, Kültür Bakanlığı Yayınları, İstanbul, 2001;

\*Gültekin Elibal, *Atatürk ve Resim-Heykel*, Türkiye İş Bankası, İstanbul 1973;

\*Günsel Renda, Eylem Yağbasan, Emre Aracı, Sinan Genim, *Hanedandan Bir Ressam Abdülmecid Efendi*, Ömer Faruk Şerifoğlu (ed.), TBMM Milli Saraylar/YKY, İstanbul Ağustos 2004;

\*Günsel Renda-Turan Erol, *Başlangıcından Günümüze Çağdaş Türk Resim Sanatı Tarihi*, C. I., Tıglat Yayınları, İstanbul 1980;

\*Günsel Renda-Turan Erol, *Başlangıcından Günümüze Çağdaş Türk Resim Sanatı Tarihi*, C. I., Tıglat Yayınları, İstanbul 1980;

\*Halil Edhem, *Elvah-ı Nakşiye Koleksiyonu*, İstanbul 1924, (Bugünkü Dile Aktaran: Gültekin Elibal), Milliyet Yayınları İstanbul 1970;

\*İpek Duben, *Türk Resmi ve Eleştirisi (1880-1950)*, İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları, İstanbul Mart 2007;

\*İpek Duben-Esra Yıldız, *Seksenlerde Türkiye'de Çağdaş Sanat: Yeni Açılımlar*, İstanbul Bilgi Üniversitesi, İstanbul Mart 2008;

\*John Miller, *The Studios of Paris The Capital of Art in the Late Nineteenth Century*, Yale University Press, New Haven and London 1988;

\*Kaan Özkan (Yayına hazırlayan), *Su Resimleri: Süleyman Seyyid'den Günümüze Türk Resminde Suluboya*, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul Kasım 2001;

\*Kaya Özsezgin, *Başlangıcından Bugüne Çağdaş Türk Resim Sanatı Tarihi*, C. 3., Tıglat Yayınları, İstanbul 1982;

\*Kaya Özsezgin, İbrahim Çallı, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul 1993;

\*Kaya Özsezgin, Sami Yetik, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul 1997;

\*Kaya Özsezgin, *Türk Plastik Sanatçıları Ansiklopedik Sözlük*, (Genişletilmiş 2.Bs.), Yapı Kredi Yayınları, İstanbul 1999;

\*Kaya Özsezgin, *Türk Plastik Sanatçıları Ansiklopedik Sözlük*, (Genişletilmiş 2.Bs.), Yapı Kredi Yayınları, İstanbul 1999;

\*Kaya Özsezgin-Mustafa Aslier, *Başlangıcından Bugüne Çağdaş Türk Resim Sanatı Tarihi*, C. 4., Tıglat Yayınları, İstanbul 1989;

\*Kıymet Giray, *Çallı ve Atölyesi*, İş Bankası, İstanbul 1997;

\*Kıymet Giray, *Hikmet Onat*, Türk Ressamları Dizisi-5, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul 1995;

\*Kıymet Giray, *İstanbul Resim ve Heykel Müzesinden Örneklerle Manzara*, Türkiye İş Bankası, İstanbul (1999);

\*Kıymet Giray, *İstanbul Resim ve Heykel Müzesinden Örneklerle Manzara*, Türkiye İş Bankası, İstanbul (1999);

\*Kıymet Giray, *Müstakil Ressamlar ve Heykeltraşlar Birliği*, Akbank Yayınları, İstanbul 1997;

\*Kıymet Giray, *Türkiye İş Bankası Resim Koleksiyonu*, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, Ankara (1998);

\*Mahmud Raif Efendi, *Osmanlı İmparatorluğu'nda Yeni Nizamların Cedveli*, (Türkçeye çeviren ve yayına hazırlayan: Arslan Terzioğlu-Hüsrev Hatemi), TTOK, İstanbul 1988 (özgün adı: Mahmoud Rayf Efendi *Tableau Des Nouveaux Reglemens de L'Empire Ottoman*, A Constantinople 1798) yeni basımın kapak fotoğrafı);

\*Mehmet Ergüven, "Resimde Ulusallık Üzerine", *Yoruma Doğru*, YKY, İstanbul 1992, s.18-24;

\*Mehmet Üstünipek, *Tanzimat'tan Cumhuriyet'e Çağdaş Türk Sanatında Sergiler 1850-1950*, Artes Yayınları, İstanbul Şubat 2007;

\*Mümtaz Sağlam, *İzmirli Ressamlar Ansiklopedisi*, İzmir Büyükşehir Belediyesi Kent Kitaplığı, İzmir 2001;

\*Mustafa Cezar, *Sanatta Batı'ya Açılış ve Osman Hamdi Bey*, (2.bs.), C.I-II, .), Erol Kerim Aksoy Kültür, Eğitim, Spor ve Sağlık Vakfı, İstanbul, 1995;

\*Nihal Elvan (Yayına Hazırlayan), *d Grubu/d Group*, YKY, İstanbul 2004 (Metinler: Zeynep Yasa Yaman, Mehmet Ergüven ve Zeynep Yasa Yaman ile Adnan Çoker Söyleşisi);

\*Nilüfer Öndin, *Cumhuriyet'in Kültür Politikası ve Sanat 1923-1950*, İnsancıl Yayınları, İstanbul Ekim 2003;

\*Nüzhet İslimyeli, *Suluboya Resim Sanatı Tarihi*, T.C. Kültür ve Turizm

Bakanlığı, Ankara 2005;  
\*Nüzhet İslimyeli, *Türk Plastik Sanatçıları Ansiklopedisi*, Cilt: 1-3, Ankara Sanat Yayınları, Ankara 1967-1971;  
\*Nurhan Atasoy-Filiz Çağman, *Miniature Painting*, R.C.D., İstanbul, 1974;  
\*Nurullah Berk, *Türk ve Yabancı Resminde İstanbul/Istanbul Chez les Peintres Turcs et Etrangers*, Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu, İstanbul (1977);  
\*Nurullah Berk, *Türkiye'de Resim*, Güzel Sanatlar Akademisi Neşriyatından, İstanbul 1943;  
\*Nurullah Berk-Adnan Turani, *Başlangıcından Bugüne Çağdaş Türk Resim Sanatı Tarihi*, C. 2., Tıglat Yayınları, İstanbul 1981;  
\*Nurullah Berk-Adnan Turani, *Başlangıcından Bugüne Çağdaş Türk Resim Sanatı Tarihi*, C. 2., Tıglat Yayınları, İstanbul 1981;  
\*Nurullah Berk-Hüseyin Gezer, *50 Yılın Türk Resim ve Heykeli*, (2. Baskı) Türkiye İş Bankası Yayınları, İstanbul 1973;  
\*Nurullah Berk-Kaya Özsezgin, *Cumhuriyet Dönemi Türk Resmi*, Türkiye İş Bankası, Ankara 1983;  
\*Ömer Faruk Şerifoğlu (haz.), *Hoca Ali Rıza 1858-1930*, TBMM Milli Saraylar/Yapı Kredi Yayınları, İstanbul Eylül 2005 (Metinler: Uğur Derman-Naciye Turgut-Ahmet Cem Ener);  
\*Ömer Faruk Şerifoğlu, *Resim Tarihimizden: Galatasaray Sergileri 1916-1951*, Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık, İstanbul Mayıs 2003, (ayrıca s.6-7'de Adnan Çoker'in "Galatasaray Sergileri yazısı");  
\*Ömer Faruk Şerifoğlu-İlona Baytar (Editörler), *Leonardo de Mango Beyoğlu'nda Bir Oryantalist/An Orientalist from Beyoğlu*, Yapı Kredi Yayınları/TBMM Milli Saraylar Daire Başkanlığı, İstanbul 2006;  
\*Ömer Faruk Şerifoğlu-İlona Baytar (Hazırlayan), *Şeker Ahmed Paşa 1841-1907*, TBMM-Milli Saraylar Daire Başkanlığı, İstanbul Mart 2008, (Yazılış Sırasına Göre Metinler: Enis Batur, Ahmet Kamil Gören, Gülsen Sevinç Kaya, İlona Baytar, Şerif Abdülkadirzade Hüseyin Haşim, Nurullah Berk, Ahmet Muhip Dranas, Cemal Tollu, Mustafa Cezar, Sezer Tansuğ, John Berger, Ferid Edgü, Adnan Çoker, Ahmet Kamil Gören);  
\*Ömer Taşdelen-İlona Baytar (Editörler), *Osmanlı Topraklarında İtalyan Oryantalistler/Gli Orientalisti Italiani nel Territorio Ottomano*, TBMM Milli Saraylar-İstanbul İtalyan Kültür Merkezi, İstanbul Ekim 2007;  
\*Osman Öndeş-Erol Makzume, *Osmanlı Saray Ressamı Fausto Zonaro*, YKY, İstanbul 2003;  
\*S.Pertev Boyar, *Osmanlı İmparatorluğu ve Türkiye Cumhuriyeti Devirlerinde Türk Ressamları Hayatları ve Eserleri*, Jandarma Basımevi, Ankara 1948;  
\*Sami Yetik, *Ressamlarımız*, Cilt:1, Marifet Basımevi, İstanbul 1940;  
\*Semra Germaner-Zeynep İnankur, *Oryantalistlerin İstanbulu*, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul 2002;  
\*Semra Germaner-Zeynep İnankur, *Oryantalizm ve Türkiye*, Türk Kültürüne Hizmet Vakfı Sanat Yayınları, İstanbul 1989;  
\*Seyfi Başkan, *Tanzimat'tan Cumhuriyet'e Türkiye'de Resim*, T.C. Kültür Bakanlığı, Ankara 1997;  
\*Sezer Tansuğ, *Çağdaş Türk Sanatı*, (1.bs.) Remzi Kitabevi, İstanbul 1986;  
\*Sezer Tansuğ, Halil Paşa, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul 1994;  
\*Sezer Tansuğ, *Türk Resminde Yeni Dönem*, Remzi Kitabevi, İstanbul 1988;  
\*Soner Özdemir (Yayına Hazırlayan), *Dünden Yarına Nuri İyem*, Cilt: 1-2, Evin Sanat Galerisi, İstanbul 2002;  
\*Taha Toros, *İlk Kadın Ressamlarımız/The First Lady Artists of Turkey*, Akbank Ak Yayınları, İstanbul 1988;  
\*Tomur Atagök, *Cumhuriyet'ten Günümüze Kadın Sanatçıları/Contemporary Women Artists*, Çağlarboyu Anadolu'da Kadın Sergileri/Woman in Anatolia Exhibitions Kataloğu, T.C. Kültür Bakanlığı,



	<p>İstanbul 1993;  *Turan Erol, <i>Nazmi Ziya</i>, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul 1995;  *Yahşi Baraz (Küratör), <i>Türk Resminde Soyut Eğilimler</i>, Dışbank, İstanbul 1998;  *Yaprak Zihnioğlu (Yayına Hazırlayan), <i>Osmanlı Ressamlar Cemiyeti Gazetesi 1911-1914</i>, Kitap Yayınevi, İstanbul Eylül 2007 (s.XI-XIX'daki Giriş Yazısı: Abdullah Sinan Güler, "Osmanlı Ressamlar Cemiyeti ve Naşir-i Efkârı Ehl-i Hiref'den Özgür Ressamlar Örgütüne");  *Zeynep Ögel, <i>Mekteb-i Sultani'den Galatasaray Lisesi'ne Ressamlar/De Mekteb-i Sultan-i au Lycee de Galatasaray Peintres/From Mekteb-i Sultan-i to Galatasaray Lycee Painters 1868-1968</i>, Pera Müzesi, İstanbul Şubat 2009, (Metinler: Semra Germaner, Gülsün Güvenli, Deniz Artun, Seza Sinanlar, Ömer Faruk Şerifoğlu);  *Zeynep Rona, <i>Namık İsmail</i>, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul 1992;  *Zeynep Yasa Yaman, "Cumhuriyet Dönemi Türk Resmi (1923-1938) Üzerine Düşünceler", <i>Arredamento Mimarlık</i>, Sayı: 100+7, İstanbul Ekim 1998, s.68-71;  *Zeynep Yasa Yaman, "Modernizmin Siyasal/İdeolojik Söylemi Olarak Resimde Köylü/Çiftçi İzleği", <i>Türkiye'de Sanat</i>, Sayı:22, İstanbul Ocak/Şubat 1996, s.29-37;</p>
<b>Ders Materyali (Yardımcı ekipman, maket vs)</b>	Bilgisayar, projeksiyon aygıtı

#### DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALAR	Sayı	Katkı Payı (%)
Kısa Sınavlar	0	0
Dönem Ödevi / Projesi	0	0
Raporlar	0	0
Bitirme Tezi/Projesi	0	0
Seminer	0	0
Diğer	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	60
Ödevler	0	0
Sunum	0	0
Arasınavlar	1	40
Proje	0	0
Laboratuvar	0	0
<b>Toplam</b>	<b>2</b>	<b>100</b>
<b>YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARIN BAŞARI NOTUNA KATKISI</b>	-	<b>40</b>
<b>YARIYIL SONU SINAVININ BAŞARI NOTUNA KATKISI</b>	-	<b>60</b>
<b>Toplam</b>		<b>100</b>
Derslerin sürekli iyileştirilmesi bağlamında (anket, mülakat, vb.) ön görülen ölçme ve değerlendirme araçları nelerdir ve hangi amaca yönelik uygulanmaktadır? Tanımlayınız (hedef ve amaç belirleme/ders içeriği/öğrenim ihtiyaçları/öğrenim ortamının düzenlenmesi/konuların sıralanışı ve bağıntısı/ materyal ve yöntemler/ölçme planlamasının değerlendirilmesi)	Dersin iyileştirilmesi ve güncellenmesi için öğrencilerden anket ve mülakat yoluyla geri besleme alınmakta ve güncellemeler yapılmaktadır.	

#### DERS KATEGORİSİ

ISCED GENEL ALAN KODU	GENEL ALANLAR	ISCED TEMEL ALAN KODU	EĞİTİM VE ÖĞRETİM TEMEL ALANLARI	
1	Eğitim	14	Öğretmen Yetiştirme ve Eğitim Bilimleri	0

2	Beşeri Bilimler ve Sanat	21	Sanat	80
2	Beşeri Bilimler ve Sanat	22	Beşeri Bilimler	20
3	Sosyal Bilimler, İşletme ve Hukuk	31	Sosyal ve Davranış Bilimleri	0
3	Sosyal Bilimler, İşletme ve Hukuk	32	Gazetecilik ve Enformasyon	0
3	Sosyal Bilimler, İşletme ve Hukuk	38	Hukuk	0
4	Bilim	42	Yaşam Bilimleri	0
4	Bilim	44	Doğa Bilimleri	0
4	Bilim	46	Matematik ve İstatistik	0
4	Bilim	48	Bilgisayar	0
5	Mühendislik, Üretim ve İnşaat	52	Mühendislik	0
5	Mühendislik, Üretim ve İnşaat	54	Üretim ve İşleme	0
5	Mühendislik, Üretim ve İnşaat	58	Mimarlık ve Yapı	0
6	Tarım	62	Tarım, Ormancılık, Hayvancılık ve Su Ürünleri	0
6	Tarım	64	Veterinerlik	0
7	Sağlık ve Refah	72	Sağlık	0
7	Sağlık ve Refah	76	Sosyal Hizmetler	0
8	Hizmet	81	Kişisel Hizmetler	0
8	Hizmet	84	Ulaştırma Hizmetleri	0
8	Hizmet	85	Çevre Koruma	0
8	Hizmet	86	Güvenlik Hizmetleri	0

#### DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE İLİŞKİSİ

No	Program Yeterlilikleri					
		1	2	3	4	5
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.					X
2	Alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşimi kavrar.			X		
3	Alanıyla ilgili bilgi, yöntem ve teknikleri diğer disiplinlerle ilişkilendirir.				X	
4	Sanatsal / bilimsel çalışmaların aşamalarını planlayıp yönetir.			X		
5	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.			X		
6	Sanat ve tasarım konusundaki tartışmalara katılarak görüşlerini etkin biçimde aktarır.		X			
7	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahiptir.					X
8	Bir sanat eylemini ve uygulamayı başlatabilmek üzere diğer kişileri ikna eder.			X		
9	Alanındaki bilgiyi disiplinlerarası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.					X
10	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecinde yer alır.					X

Katkı Derecesi: 1 düşük, 5 yüksek.

<b>Dersin Öğrenme Çıktılarının Program Yeterliliklerine Katkısı</b>	Dersin öğrenme çıktıları, Osmanlı İmparatorluğu'ndan günümüze Türk sanatını çok boyutlu bir şekilde ele alarak program yeterliliklerine katkı sağlamaktadır.
---	--

#### AKTS - İŞ YÜKÜ TABLOSU

ETKİNLİKLER	Sayı	Süre (Saat)	İş Yüğü
Ders Süresi	14	3	42
Yarıyıl Sonu Sınavı (Hazırlık Süresi Dahil)	1	38	38
Kısa Sınavlar	0	0	0
Dönem Ödevi / Projesi	0	0	0
Raporlar	0	0	0
Bitirme Tezi/Projesi	0	0	0
Seminer	0	0	0
Sınıf Dışı Çalışma Süresi	10	5	50
Ödevler	0	0	0
Sunum	0	0	0
Arasınavlara (Hazırlık Süresi Dahil)	1	20	20
Proje	0	0	0

Laboratuvar	0	0	0
<b>Toplam İş Yüğü</b>			150
<b>Toplam İş Yüğü / 25</b>			6
<b>Dersin AKTS Kredisi</b>			<b>6</b>

Onaylayan <b>Prof. Dr. Mehmet Kayta</b> Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürü	Diploma Programının Başkanı <b>Prof. Meriç Hızal</b> Görsel Sanatlar Bölümü Başkanı
--	---